

HALLOWEEN

Una mujer de 42 años, cuya identidad no ha sido divulgada, eligió un árbol cercano a su casa, en Frederica, estado de Delaware, Estados Unidos, y se ahorcó. Su cuerpo estuvo 14 horas colgando del árbol, mientras pasaban vecinos y transeúntes con sus niños que primero se asustaban y luego reían. Era 31 de octubre, Día de Halloween, y todos creían que se trataba de un adorno macabro de esta fiesta muy popular en el país del norte y que se ha comenzado a celebrar también en América latina, más instalada aquí por los comerciantes que por la tradición.

ENCUESTA EXCLUSIVA SOBRE LA CUMBRE

El 67,5 por ciento de los argentinos está de acuerdo en que se realice en Mar del Plata, pero el 57,5 está en desacuerdo con la visita de Bush. Más de la mitad teme la posibilidad de un atentado. Un 58,5 rechaza el ALCA y reivindica el Mercosur. Sólo un 10 por ciento quiere una política exterior más cercana a los Estados Unidos Páginas/2/3

¿BUSH?



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 31 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6098
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $8

31

Un incendio destruyó un nivel del Unicenter de Martínez cuando había 30 mil personas

Pánico en el shopping

Página/15

Los gobiernos de Argentina y Uruguay convocaron a sus embajadores por el diferendo sobre las papeleras. El gobernador entrerriano Jorge Busti fue el disparador

Empapelados

Página/5

River se despertó, San Lorenzo le ganó a Racing con respirador, Vélez cerca de la punta, Boca sigue subiendo

Cada loco con su tema

Hoy se reunirán por primera vez en Mar del Plata los negociadores de los 34 países que participarán de la Cumbre de las Américas. Discutirán los puntos centrales del documento final. Las principales divergencias son por el ALCA, los subsidios y la migración.

Télam



1800 efectivos de la Policía Bonaerense se trasladaron ayer a Mar del Plata para el operativo.
En total habrá 7500 uniformados patrullando las calles, en un despliegue inédito en su historia.

Hoy comienzan las actividades con un vallado de 250 manzanas

Por Laura Vales
desde Mar del Plata

Hoy empiezan en Mar del Plata las actividades de la IV Cumbre de las Américas. Aunque la llegada de los presidentes del hemisferio ocurrirá recién el jueves, a partir de hoy los negociadores de los 34 países se reunirán aquí para entrar en la última ronda de discusión de lo que será el documento final. La ciudad va a amanecer vallada, con un despliegue de seguridad inédito en su historia: 7500 uniformados en las calles, con el espacio aéreo bajo vigilancia y la Prefectura patrullando la costa.

Las cercas para limitar la zona de exclusión fueron colocadas anoche. Durante el día, la Policía Federal siguió entregando a los vecinos que viven en el área las credenciales para circular. La zona restringida es extensa, de 250 manzanas, y hay quejas por el operativo, en un clima que está marcado por el malhumor ante la visita de George W. Bush.

Las deliberaciones preparatorias de la Cumbre comenzarán a las 9 en el hotel Costa Galana, ubicado sobre la rambla, de cara al mar. Allí se reunirán los coordinadores nacionales del GRIC (Grupo de Revisión de la Implementación de las Cumbres), en una mecánica de discusión escalonada. Mañana se sumarán al debate los coordinadores plenipotenciarios; el jueves, el texto del documento final subirá otro nivel y será analizado por los cancilleres, para finalmente ser discutido por los presidentes.

> **Empleo:** ***El vicecanciller Jorge Taiana señaló que la voluntad es desplazar del debate la discusión de las cuestiones comerciales para centrarse en el empleo.***

Más allá de cuánto vaya a concretarse finalmente de toda la cuestión retórica, la discusión del documento final expresa las diferencias de fondo entre un norte (Estados Unidos y Canadá, con Colombia como aliado) que no reniega de las recetas neoliberales del Consenso de Washington y un sur con varios presidentes que buscan cómo revertir el desastre social que dejaron las políticas de privatización, libre comercio, flexibilización laboral y dominio de los capitales financieros.

La delegación norteamericana repite que ya hay acuerdo para incluir en la declaración final temas como el del libre comercio. Espera, en ese sentido, que la Cumbre apoye la reanudación activa de las negociaciones por el ALCA, en el *freezer* desde hace tiempo. Un diplomático argentino que participó de las reuniones anteriores señaló a este diario que "norteamericanos y canadienses tienen un lenguaje común. Sostienen que los problemas de los latinoamericanos provienen de las entrañas de sus países y que debemos resolverlos nosotros mismos. Son países, dicen, donde reina la corrupción y la ineficiencia". Es decir, que el problema no fue la receta sino su mala aplicación.

El punto de vista fue refutado por los negociadores argentinos, que en el debate repasaron la historia de los organismos multilaterales de crédito durante la década del '90 y el insustancial argumento de la reguladora mano invisible del mercado.

Hoy, cuando se reúnan los integrantes del GRIC para la primera de las cuatro reuniones diarias de una hora y media de extensión cada una que tienen pautadas, los problemas centrales en la elaboración de la declaración continuarán siendo el ALCA, los subsidios agrícolas en la región y la migración.

El vicecanciller Jorge Taiana, que encabezará el grupo de negociadores argentinos, señaló que la voluntad es desplazar del debate la discusión de las cuestiones comerciales para centrarse en el empleo. "Lo interesante de la declaración en que se está trabajando es que aborda una visión de nuestro hemisferio a partir de la centralidad de la cuestión del trabajo decente", sostuvo.

Un estudio sugestivo

Un estudio realizado por el Centro de Economía Internacional (CEI) de la Cancillería argentina difundido ayer asegura que de concretarse una zona de libre comercio en América le significaría a la Argentina oportunidades de exportaciones por un valor de 78 mil millones de dólares anuales, repartidos en "67.700 millones en los países del Nafta y 10.100 millones en los mercados de la Comunidad Andina", según señala. El trabajo, se explicó, fue realizado en base a la medición de oportunidades donde las exportaciones argentinas son altamente competitivas y aparece justo en un momento donde se discute fuertemente entre los negociadores una mención en apoyo al ALCA en la declaración final de la Cumbre.

ENCUESTA

Bush

Por Raúl Kollmann

Seis de cada diez argentinos está en desacuerdo o muy en desacuerdo con la presencia de George W. Bush en la Argentina. Una encuesta exclusiva realizada para *Página/12* por la consultora Opinión Pública, Mercados y Servicios (OPSM), que lidera Enrique Zuleta Puceiro, evidencia que la sociedad argentina tiene una pronunciada imagen negativa del presidente de Estados Unidos, producto de su política en Irak, pero también debido a la pobreza y el mal trato que se vieron en la asistencia a las víctimas de Nueva Orleans. Respecto del documento central de la Cumbre de las Américas, hay una fuerte percepción de que el desarrollo normal del mercado no va a crear empleo ni mejorar la situación de los pobres, por lo que una amplísima mayoría considera que el Estado debe intervenir activamente. También existe un claro rechazo al ALCA, que es percibido como una estrategia de anexión norteamericana y no una política de eliminar fronteras e integrar a los países. En todos los aspectos hay cambios notorios respecto de lo que el ciudadano común opinaba hace cinco años. Entonces había un endiosamiento de Estados Unidos, de los mecanismos de mercado y la gente quería que sus hijos fueran a estudiar al país del norte. Hoy, el primer país que se mira como destino deseable para los hijos es España.

Las conclusiones surgen de una profunda encuesta realizada en exclusiva para **Página/12** por OPSM durante los días miércoles, jueves y viernes pasados. En total fueron entrevistadas 800 personas en todo el país, con respeto a las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y distribución entre ciudades grandes y chicas. El trabajo se realizó bajo la dirección de Enrique Zuleta, y la coordinación estuvo a cargo de Isidro Adúriz y Julián Lisa.

COMIENZAN A LLEGAR LAS DELEGACIONES

La anticumbre en marcha

Por L. V.

Ya comenzaron a llegar las delegaciones para la anticumbre que, de manera simultánea a la Cumbre de las Américas, va a sesionar en rechazo al ALCA y la militarización del continente. Para el encuentro se espera a unas diez mil personas. Ayer sus organizadores remarcaron el carácter abierto de la convocatoria y criticaron el operativo policial que dejó al centro de la ciudad vallado. "Para todo ese despliegue se aducen razones de seguridad, pero el motivo es que no soportan el repudio de la población", señaló a *Página/12* Ricardo Quienas, de la agremiación de docentes universitarios.

Anticipando el clima de los próximos días, en las paredes de Mar del Plata se ven pintadas en rechazo a la visita del presidente norteamericano. La mayoría son caricaturas de George Bush acompañadas de frases como "Buscado - Asesino internacional" o "Terrorista". Al mismo tiempo, en las paradas de colectivo los afiches anuncian la presencia de quien será la figura principal de la Cumbre de los Pueblos, el venezolano Hugo Chávez.

Las actividades se extenderán desde el martes al sábado, en el estadio mundialista y el complejo universitario, donde van a funcionar talleres y foros. El jueves los participantes harán una Asamblea de los Pueblos para dar a conocer sus conclusiones. Luego está previsto un recital de Silvio Rodríguez y otras figuras. Se espera que la delegación cubana llegue hoy. Las marchas en rechazo a la presencia de Bush fueron anunciadas para el viernes. Hay más de una convocatoria, ya que un sector encabezado por la CTA tiene resuelto movilizarse lejos del vallado.

HUGO CHAVEZ EMPEZO A CALENTAR

"Están confrontando dos

El presidente venezolano, Hugo Chávez, parece no estar dispuesto a asumir un rol secundario en la Cumbre de la Américas, que comenzará oficialmente mañana en Mar del Plata y que el jueves recibirá a los mandatarios americanos, entre ellos el estadounidense George W. Bush. Desde Caracas reiteró ayer que insistirá ante la Cumbre con su "rechazo al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), a los políticas neoliberales y a la hegemonía de Estados Unidos en el continente"; además de confirmar su participación en algunas de las manifestaciones "anti Bush" que la contracumbre De los Pueblos tiene programado realizar en La Feliz.

"El debate está muy bueno y sobre todo en las calles argentinas; parece que está más buena todavía la cosa en las calles, hay un fervor latinoamericanista en Mar del Plata", dijo Chávez en su programa *Aló Presidente*. Allí Chávez también volvió a confirmar en el giro de su gobierno hacia el socialismo. "La visión nuestra es socialista, la que coloca lo social por delante; esto es lo esencial del socialismo, en mi criterio. Es el socialismo que nosotros

AFP



Chávez estará en la anticumbre.

EXCLUSIVA DE **PAGINA/12** EN TODO EL PAIS Y EN DIFERENTES GRUPOS SOCIALES

no sería presidente en Argentina

El 60 por ciento de los argentinos desaprueba la visita de Bush. Su imagen fue afectada por la guerra en Irak y por las inundaciones en Nueva Orleans. La idea del Mercosur tiene consenso, en tanto que la propuesta del ALCA es rechazada.



AFP

George Bush, presidente de EE.UU., quien llega a la Argentina para la IV Cumbre de las Américas.

Cambios en la opinión de los argentinos sobre un país y su presidente.

"El rechazo del 60 por ciento a la presencia de Bush en la Argentina no me sorprende –analiza Zuleta–. Desde Irak a la fecha, Estados Unidos proyecta una imagen negativa a nivel internacional. Tal vez lo más llamativo es que ya no se limita a que el encuestado opine mal del presidente norteamericano, sino que el rechazo se traslado incluso a la idea de modelo, de paradigma, con que Estados Unidos era percibido por muchísimos argentinos. En mediciones anteriores, había importantes proporciones de encuestados que veían al país del norte como un interesante destino personal o para sus hijos, un lugar óptimo para desarrollarse. Ahora puede haber buena opinión sobre los posgrados universitarios, pero las imágenes de la gente en Nueva Orleans dejaron un cuestionamiento muy fuerte sobre la pobreza, la educación, el desprecio racial. Estados Unidos dejó claramente de ser una tierra de promisión, algo que estaba claro en las encuestas hace cinco años, en las que se veía muchísima admiración hacia todo lo que fuera norteamericano".

–¿Cómo puede ser que la gente rechace a Bush y acepte tan masivamente (75 por ciento) a Chávez?

–En la sociedad argentina hay una incidencia importante del concepto de integración latinoamericana –explicó Zuleta–. A eso súmele que quedó la idea de que Chávez se portó bien con la Argentina en todo lo que tiene que ver con el petróleo, la energía, la necesidad que había de cubrir una emergencia. Y no sólo en nuestra encuesta, sino también en el Latinobarómetro, que es un trabajo independiente de enorme prestigio, que usan el Banco Mundial y el BID, también se perciben muy pocos cuestionamientos a Venezuela y a su gobierno. No se ve para nada a Chávez como un dictador ni que haya roto las reglas del juego y se lo ve integrado al resto de países latinoamericanos. Si a eso le agrega que ha sido constructivo en su relación con la Argentina, queda explicada la aceptación de la gente. Lo de Lula más todavía. El ciudadano común no conoce las sutilezas sobre supuestos roces en la relación entre elpresidente brasileño y Néstor Kirchner, por lo que se ratifica lo que está en el fondo de la opinión de la gente: todo lo que es integración latinoamericana, puntúa alto, es muy aceptado.

–En la encuesta buscamos pedirle la opinión a la gente sobre un tema clave del documento de la Cumbre. Si la prioridad, que es combatir el desempleo, se logra con mayor libertad de mercado o con una fuerte intervención del Estado. ¿Hubo un pronunciamiento claro? –le preguntó **Página/12** al titular de OPSM.

–Desde ya que una gran mayoría, el 72 por ciento, no cree que se vaya a salir del desempleo por obra del desarrollo natural del mercado. Hay una percepción muy fuerte de estos cuatro años de crecimiento y la idea es que tiene que haber una decidida intervención del Estado. ¿Si el Estado mismo debe crear empleo? No lo hemos preguntado, pero creo que la gente se inclina más por un papel del Gobierno y el Estado, por ejemplo, en impulsar a las Pymes o ponerle límites a los empresarios o reduciendo impuestos para los que creen puestos de trabajo. Insisto, no hemos preguntado qué significa exactamente "una fuerte acción del Estado", pero es un hecho que no hay confianza en que los empresarios, por sí mismos, por la acción natural del mercado, reduzcan el desempleo.

–Existe un rechazo al ALCA y, al mismo tiempo, el ciudadano común no quiere ni más acercamiento a Estados Unidos ni confrontación con Estados Unidos. Quiere una política intermedia, como considera que es la actual.

–Así es. La gente cree que el ALCA es una especie de política de subordinación a Estados Unidos. Que no tiene el objetivo de superar las fronteras y unir a los pueblos, sino que es una especie de anexión comercial que sirve a los intereses norteamericanos. Todo eso deriva de la imagen negativa que tiene actualmente Estados Unidos y esa imagen se proyecta a todos los aspectos. Yo diría que el Mercosur ya está en la cultura argentina y al ALCA lo mira con desconfianza. Respecto de Estados Unidos tampoco es que se quiera una política de confrontación o distanciamiento. La elección es por un punto intermedio, moderado, ni confrontar ni subordinarse. Yo diría que lo más sorprendente de nuestro estudio –concluyó Zuleta– es cuando se les pregunta a los encuestados dónde querrían que estudien sus hijos, un 25 por ciento contesta que en España. Esa respuesta era impensada hace unos años. Tal vez por el idioma o porque a la gente le caen bien los reyes o el jefe de gobierno, Rodríguez Zapatero, pero lo cierto es que España se convirtió en esa tierra de promisión para los hijos. En los años '90, en época de Menem, indudablemente Estados Unidos figuraba como el país al que la gente quería mandar a sus hijos.

Bush

Entre los invitados a la cumbre se encuentra el presidente de EE. UU., George Bush. ¿Está usted de acuerdo con la presencia de Bush en el país?

	Total
Muy de acuerdo	1,4
De acuerdo	38,2
En desacuerdo	31,1
Muy en desacuerdo	26,4
Ns/Nc	3,0

Mercosur

¿Con qué bloque debería la Argentina concentrar el esfuerzo en mantener vínculos comerciales con el fin de consolidar la reactivación y defender sus intereses?

	Total
Mercosur	58,0
ALCA	4,7
Unión Europea	13,7
China	2,9
Estados Unidos	0,2
Países asiáticos	0,2
Ns/Nc	20,1

Militares

En los últimos días, fuerzas norteamericanas realizaron ejercicios en Mar del Plata. ¿Está de acuerdo con que fuerzas extranjeras tengan libre capacidad de movimiento en el territorio nacional?

	Total
Muy de acuerdo	0,2
De acuerdo	15,5
Poco de acuerdo	7,2
Nada de acuerdo	77,1
Ns/Nc	0,0

ALCA y el papel del Estado

La cumbre lleva el lema "Crear trabajo para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática". Respecto de la creación de trabajo, ¿piensa que se consigue flexibilizando las regulaciones laborales en un sentido que aliente a los empresarios a crear más puestos de trabajo o es mejor una intervención activa de los Estados en la promoción de empleo?

	Total
Es mejor la flexibilización y aliento a la iniciativa privada	16,5
Es mejor una fuerte acción promotora de los Estados	72,2
Ns/Nc	11,4

Muchos piensan que las Cumbres de las Américas, en cada una de las ediciones, responden a la estrategia norteamericana de promover el ALCA. ¿Está de acuerdo con que Argentina haga esfuerzos para insertarse en esa zona de libre comercio?

	Total
Muy de acuerdo	3,2
De acuerdo	29,6
Poco de acuerdo	15,9
Nada de acuerdo	42,6
Ns/Nc	8,6

España

Si sus hijos tuvieran que estudiar y capacitarse laboralmente para el futuro y tuvieran la oportunidad de pasar una temporada en algún país, ¿qué país cree que sería más útil para ellos?

	Total
España	25,1
Japón	11,9
Suecia	9,6
Francia	8,8
Estados Unidos	5,9
Brasil	4,9
Alemania	4,8
Suiza	4,2
Inglaterra	3,1
Canadá	2,3
Italia	2,0
Australia	1,9
Cuba	0,8
Otro	1,1
Ns/Nc	13,6

LA PREVIA

modelos"

necesitamos para salir del esquema terrible del capitalismo neoliberal", destacó el Presidente venezolano.

"Esta, creo –insistió Chávez– va a ser una cumbre interesante porque se están confrontando dos modelos. El modelo de la unidad que intentaron nuestros libertadores y el modelo hegemónico de los Estados Unidos. Allá van con el ALCA y nosotros vamos con el ALBA (Alternativa Bolivariana para las Américas), el amanecer de los pueblos."

De esa forma no sólo marcó su postura sino que mostró que está dispuesto a asumir un protagonismo importante en el debate de la Cumbre. También, como esperaban sus simpatizantes en la Argentina, confirmó que participará de "alguna" de las varias marchas que la paralela Cumbre de los Pueblos realizará por las calles marplatenses que no están afectadas al vallado, que también dividirá las ciudad en dos.


Pablo Piovano
El socialista Jorge Rivas.


Sandra Cartasso
El justicialista Mario Cafiero.


Télam
La radical Margarita Stolbizer.


Pablo Piovano
Patricia Walsh, de Izquierda Unida.

La despedida a las bancas de los que no renovaron

Stolbizer, Conte Grand, Polino, Rivas, Cafiero y Walsh deberán dejar sus bancas luego de no obtener los votos necesarios en las elecciones pasadas. Un balance de su pasaje por el Congreso y sus proyectos futuros.

Por Adriana Meyer

Ya no acudirán al llamado de la chicharra que suena cuando hay sesión en el Congreso. Algunos diputados que pasaron varios años en la Cámara baja y tuvieron protagonismo en las polémicas y debates más encendidos, a partir del 10 de diciembre abandonan su despacho y el recinto. Por qué y cómo se van, sus recuerdos memorables, los momentos más traumáticos y qué asuntos pendientes van a poder encarar la radical Margarita Stolbizer, el peronista independiente Gerardo Conte Grand, los socialistas Héctor Polino y Jorge Rivas, y los legisladores de izquierda Patricia Walsh y Mario Cafiero. Además, ya no pedirán la palabra, al menos en el Parlamento, Alberto Natale, Luis Zamora, Alberto Piccinini, Leopoldo Moreau, Horacio Pernasetti, Aldo Neri, Silvina Leonelli, Jorge Casanovas, Carlos Brown, Saúl Ubaldini, Irma Roy, Humberto Roggero, y quien supo ser kirchnerista de la primera hora, Ricardo Falú.

"Podría haber sido senadora, pero me pusieron a (Luis) Brandoni, y a cambio, me ofrecieron encabezar la lista para diputados. No acepté no sólo por no prestarme al canje sino porque más de ocho años en una misma banca no es bueno. Ya llevo dos períodos, y creo que hay que mostrar gestos cuando uno habla de renovación, incluso para no frenar las aspiraciones de otros", explicó la radical Margarita Rosa Stolbizer a **Página/12**. Uno de los momentos de mayor "bronca y rabia" en su paso por la Cámara de Diputados lo vivió cuando se produjo la derogación de la Ley de Subversión Económica. "Era presidenta de la comisión de Legislación Penal y esa ley fue una concesión al FMI, es como conceder soberanía. Además, había trabajado mucho, todas las opiniones académicas eran contrarias porque implicaba permitir el vaciamiento de empresas que dejan trabajadores en la calle", describió la diputada, de profesión abogada y nacida en Morón. Dentro de los buenos e "importantes" momentos incluyó la derogación y la declaración de nulidad de las leyes de obediencia debida y de punto final. Stolbizer piensa dedicarse a estudiar inglés y relaciones internacionales, para profundizar sobre la Corte Penal Internacional. "Y por supuesto seguiré militando en el radicalismo para construir una nueva alternativa", agregó.

> **Corte:** ***Stolbizer piensa dedicarse a estudiar inglés y relaciones internacionales para profundizar sobre la Corte Penal Internacional.***

El diputado Gerardo Conte Grand afirmó llevar un modo de vida equilibrado. "La actividad política nunca fue incompatible con lo personal y la familia." Recuerda que tenía menos tiempo cuando era viceministro, pero como norma no le gusta la trasnoche y no usa teléfono celular. "Soy de Racing voy a la cancha con mi hijo más chico, pero la gran cosa pendiente que tengo es leer más y escribir", comentó a este diario. Conte Grand es uno de los que vuelven al llano, y su proyecto es hacer un libro sobre el peronismo, "como un balance de los aportes del justicialismo fundacional desde la lucha durante la proscripción hasta la gestión democrática, con una mirada negativa sobre el menemismo por su traición a los valores justicialistas". El diputado afirmó tener "más coincidencia" con el kirchnerismo, pero es crítico en cuanto a la calidad institucional y la transparencia. "Soy un peronista republicano, especie poco frecuente, lo cual me pone en tensión con muchos peronistas que la conciben como fuerza hegemónica", definió. "Me voy porque para ser parte había que decir amén sin exponer diferencias, como un soldado, y no soy soldado de nadie", explicó sobre su alejamiento de la política. Sus mejores recuerdos tienen que ver con el proceso de juicio político a la Corte Suprema, y lamentó que quede pendiente el proyecto de reducción de miembros para el Máximo Tribunal. Sus mayores sinsabores tuvieron que ver con "la carencia de protagonismo del Congreso porque en lugar de ser el ámbito de pluralidad política por excelencia se transformó en una escribanía que protocolizó todo lo que indicaba el Poder Ejecutivo".

Patricia Walsh, diputada de Izquierda Unida, se postuló en estas elecciones, pero no alcanzó los votos suficientes y perdió la banca. "Lo lamento profundamente y me hago responsable hasta donde lo soy, pero de donde no me voy es del compromiso y la militancia por la unidad que nos faltó", expresó. Según ella, un momento "absolutamente extraordinario" fue en agosto de 2003 cuando se logró la nulidad de las leyes de impunidad, por las que venía bregando en soledad. En cuanto a los momentos difíciles, comentó que fueron "muchos", pero el que más recuerda fue el 5 de enero de 2002, cuando se aprobó la devaluación y la Ley de Emergencia Económica. "Fue un horrible regalo de Reyes", recordó que dijo en ese momento en el recinto, porque implicaba la pérdida del salario. "Siempre supe qué estaba haciendo aquí, pero llegué a tener vergüenza cuando se tomaban las decisiones más importantes y había poquísimos diputados en sus bancas", comentó. Según Walsh, otro "muy mal momento" fue la aprobación de la legislación antiterrorista "que ocurrió durante esta administración y modificó el derecho de asilo y el derecho de refugio político".

Mario Cafiero, diputado de Soberanía Popular, es ingeniero industrial y vuelve a eso, además de continuar con su militancia en Unite, la alianza que hizo con el MST. Piensa que va a tener más tiempo para la familia y para leer. "La actividad parlamentaria embrutece, voy a poder leer cosas importantes y no intrascendentes como la cantidad de proyectos que había que analizar", confesó este legislador que supo ser funcionario en la provincia de Buenos Aires, pero ahora prefirió a los trotskistas como compañeros de ruta. "Perdí la banca porque no iba por mi reelección, y como senador no tenía ninguna posibilidad de entrar. Quería demostrar que la construcción política se puede hacer sin buscar un cargo, y los gestos de renunciamiento son necesarios", explicó. Cafiero se lamentó de lo "cerrados" que fueron los medios y de la degradación parlamentaria. Sus "momentos ingratos" fueron el otorgamiento de los "superpoderes" a Domingo Cavallo y Néstor Kirchner, las compensaciones a los bancos y el canje de deuda elaborado por Roberto Lavagna. En cuanto a los "momentos importantes", recordó el informe sobre lavado de dinero y sobre el vaciamiento de los bancos, además de la nulidad de la obediencia debida y el punto final. "Por lo general el Congreso funcionó como una escribanía, así que la tarea parlamentaria deja un sabor amargo, pero la tarea política no porque puede construir mi propio camino político. En un Parlamento que no funciona, ¿quién puede sentirse satisfecho con sus proyectos?", evaluó Cafiero.

El socialista Héctor Polino aspiraba a seguir legislando, aunque ya hace 12 años que lo hace. "Me voy por el fraude y la compra de votos que existió en la elección interna del Partido Socialista", se quejó. Aunque aseguró que todavía no pensó en "el día después", anticipó que se dedicará a fortalecer la entidad Consumidores Libres, a publicar un libro sobre su paso por el Congreso y a cultivar las relaciones con la familia y con los amigos. Polino está orgulloso de la aprobación de algunos de sus proyectos: la Ley 25.782 de cajas de crédito cooperativas, la introducción del artículo 190 en la Ley de Concursos y Quiebras que benefició a los trabajadores de las fábricas recuperadas, la modificación del Código Civil para limitar la responsabilidad de los garantes de los contratos de locación, la modificación del artículo 45 de la Ley de Radiodifusión (que el Senado tumbó parcialmente), y la sanción de la ley de banco en riesgo crediticio (Veraz). Como integrante de la Comisión de Juicio Político consideró un logro la acusación contra la Corte. En cuanto a los momentos "traumáticos y desagradables", recordó cuando la Cámara aprobó la Ley de Flexibilización Laboral en el gobierno de la Alianza y cuando se le entregaron "superpoderes" a los gobiernos de Carlos Menem y de Fernando de la Rúa.

El abogado Jorge Rivas ingresó a la Cámara baja cuando tenía 35 años. Ahora que no tendrá que acudir a comisiones y sesiones piensa completar alguna maestría o posgrado, y dedicarse más a la familia. "Mi voluntad era seguir, pero no nos votaron, y perdí la banca", dijo resignado. Recuerda como importante cuando le tocó llevar adelante la acusación contra el diputado electo Domingo Bussi, y se pudo impedir que el represor se integrara al Congreso. También destacó la nulidad de las leyes de impunidad, y un proyecto de su autoría que aún no se convirtió en ley: la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia. Otras iniciativas que lamenta hayan quedado pendientes son la Ley de Acceso a la Información, la incorporación al Código Penal de los delitos de guerra y de lesa humanidad, el proyecto de impuesto a las ganancias extraordinarias para las empresas privatizadas, y el seguro nacional de empleo. Como hecho positivo destacó haberse ido de la Alianza en octubre de 2000, junto a Alfredo Bravo y Héctor Polino. "Y un momento terrible fue la crisis de 2001-2002 cuando en una semana nos pasamos eligiendo presidentes, y reinaba un clima de reproche social. Por el solo hecho de ser diputado, sin discriminación, a Alfredo Bravo y a mí nos putearon en una esquina", recordó Rivas.

> **Ingeniero:** ***Mario Cafiero, diputado de Soberanía Popular, es ingeniero industrial y vuelve a eso, además de continuar con su militancia en Unite.***

INCIDENTE DIPLOMATICO CON URUGUAY POR LAS PAPELERAS

Un "incentivo" para la pelea

El gobierno de Tabaré Vázquez citó a su embajador en Buenos Aires en respuesta a que el gobernador Busti hablara de incentivos para la radicación de las papeleras. Bielsa llamó al embajador en Montevideo.

Por Miguel Jorquera

El lenguaje diplomático suele ser menos virulento que los hechos que expresa, aunque también hay gestos de la diplomacia que son más duros que su propio lenguaje. El llamado "urgente" del canciller uruguayo a su embajador en nuestro país y la convocatoria de Rafael Bielsa al embajador argentino en Montevideo mostraron que las declaraciones del gobernador Jorge Busti –quien afirmó que el gobierno uruguayo tiene "incentivos" para instalar las dos papeleras sobre la margen oriental del río Uruguay– tensaron este fin de semana la relación entre ambos países. Tabaré Vázquez quiere saber si el gobierno argentino opina igual que el gobernador entrerriano, cuyas palabras consideró "un agravio". Bielsa, en tanto, le envió ayer a los uruguayos la aclaración de Busti, en la que aseguró que su referencia era a las "ventajas económicas" que Uruguay le asigna al emprendimiento. El Consejo de Ministros uruguayo evaluará hoy la respuesta argentina.

La reunión que durante la tarde del domingo mantuvo Bielsa con el embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Meyer, daba cuenta de la magnitud de la crisis. También hubo contactos permanente entre el Palacio San Martín, la gobernación de Entre Ríos y la Cancillería uruguaya. Bielsa tuvo que aplazar su viaje a Nueva York –el vuelo salía ayer por la tarde– para participar de una reunión del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. Sobre la mesa, Bielsa y Patiño Meyer tenían las declaraciones que Busti pronunció el sábado en una entrevista radial y que motivaron la convocatoria "en consulta" de los embajadores, las del jefe de la diplomacia uruguaya, Reinaldo Gargano y el extenso comunicado de siete puntos en los que el gobernador entrerriano explica el sentido que le dio a los términos que expresó en esa entrevista, pero en el que también marca su profunda discrepancia con la radicación de las industrias.

Ayer, los medios uruguayos reflejaban "la complicada relación" entre ambos países y reproducían las palabras de su canciller. "Tenemos que conocer la opinión del Gobierno argentino a raíz de las declaraciones del gobernador de Entre Ríos, que constituyen un agravio no sólo al gobierno de la República Oriental del Uruguay en funciones sino también al conjunto de las fuerzas políticas del Uruguay que han estado formando un solo bloque con el gobierno en torno al tema de las instalación de estas plantas. Es un acto de soberanía nacional hecho con los cuidados respectivos hacia el medio ambiente y teniendo las garantías de todo tipo, incluida la instalación de esta comisión binacional", dijo Gargano.

En tanto, de este lado del río se conocía la explicación de Busti. "El gobierno de Uruguay está dando una interpretación absolutamente equivocada a mis declaraciones y por ello mismo está cayendo en una reacción totalmente desproporcionada con los hechos. El gobierno uruguayo asume sin duda que el concepto 'incentivo' en mis declaraciones connota una acción espuria, ilegal o tal vez asociada a corrupción. Sólo así se explicaría la reacción anunciada por el señor canciller de llamar a consulta al embajador uruguayo", reza el comunicado emitido desde la gobernación entrerriana.

El texto, que lleva el nombre de Busti, insiste con que el gobernador se refirió a los argumentos uruguayos sobre la instalación de las papeleras en la costera Fray Bentos que "definitivamente constituyen incentivos": "mayores inversiones extranjeras, generación de empleo, impulso a la economía local". Pero Busti también remarcó que estos incentivos terminan "subordinando a una inversión económica derechos que afectan la necesaria protección del medio ambiente y la propia actividad económica de los pueblos de ambas márgenes del río Uruguay".

Busti tampoco se mostró huérfano de respaldo: "En esta acción y en esta política, los entrerrianos hemos recibido desde un inicio el total, absoluto y decidido apoyo del gobierno del presidente Néstor Kirchner,transformado en acciones concretas por parte del canciller Rafael Bielsa". El propio canciller había firmado el viernes junto a la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú un comunicado en que insistía en la "paralización de las obras" de construcción de las plantas de celulosa.

Sin embargo, voceros de la Cancillería confiaron a **Página/12** que las comunicaciones de ayer con sus pares uruguayos fueron "cordiales" y consideran que el episodio "no pasará a mayores". La confirmación será por parte del gobierno uruguayo, que hoy analizará la respuesta argentina en una reunión del presidente Vázquez con el Consejo de Ministros.

Télam



Cientos de embarcaciones realizaron ayer en las costas entrerrianas una protesta por las papeleras.
Barcos, botes y lanchas realizaron una "caravana náutica" y un abrazo simbólico al río Uruguay.

QUIERE UNIFICAR A QUIENES ESTAN CONTRA EL GOBIERNO

Macri ya se ve líder opositor

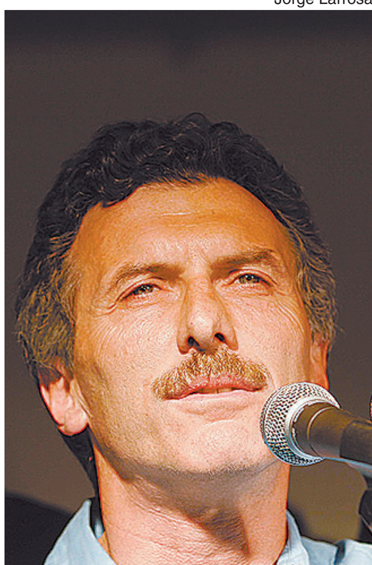
El empresario y líder del PRO Mauricio Macri archivó el discurso municipal que enarboló durante la campaña electoral y, envalentonado por su triunfo en la Capital Federal, ya piensa en expandir sus fronteras. Ayer, mostró su intención de encabezar una oposición unida contra el Gobierno, que aspire a convertirse en "una alternativa con capacidad de gestión".

No es el único proyecto de Macri en ese sentido. **Página/12** reveló ayer que la idea del presidente de Boca es posicionar al bloque de diputados del PRO como segunda oposición en el Congreso, detrás de la UCR. Para eso buscará recolectar legisladores entre los representantes de los partidos provinciales y los peronistas lejanos al kirchnerismo.

"Es importante que haya una alternativa en serio con capacidad de gobierno, que no sea solamente una propuesta mediática, sino con mayoría en las bancas legislativas", justificó ayer este paso. "Tenemos que equilibrar el sistema, por eso es tan importante darle a la gente una alternativa", añadió, en declaraciones radiales.

En ese sentido, confirmó que en breve saldrá a recorrer el país para intentar sumar voluntades para su causa y que el año próximo se ocupará especialmente de engrosar su armado. "Esta alternativa se tiene que construir en todo el territorio y hay muchas personas y organizaciones que pueden contribuir mucho a este proyecto", sostuvo.

Jorge Larrosa



Macri quiere liderar la oposición.

Como primer paso, también esta semana, Macri se encontrará con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con quien tiene desde hace tiempo un acuerdo para trabajar juntos con vistas al 2007. Sobisch confirmó su intención de candidatearse a presidente y competir contra Kirchner, pero Macri tendría ahora las mismas ambiciones.

En principio, el empresario buscó reposicionarse al elaborar un discurso más confrontativo con la Casa Rosada y no tan componedor como lo venía haciendo. Por ejemplo, al afirmar que en la elección para candidatos a diputados que ganó el domingo pasado, también había perdido el presidente Néstor Kirchner.

Sin mayores precisiones, también mencionó la posibilidad de firmar en el país un remedo del Pacto de la Moncloa español que permita definir políticas de largo plazo. "Es fundamental alcanzar una Argentina donde se pueda llegar al consenso", insistió.

Ocaña negó ofrecimientos

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, negó que desde el Gobierno le hayan ofrecido asumir como ministra de Desarrollo Social o como directora de la Anses en el marco de los reacomodamientos del gabinete que debe realizar el presidente Néstor Kirchner, debido a que tres ministros irán al Congreso como legisladores. "En esto hay muchas especulaciones y me niego a contestar sobre especulaciones. Yo tengo el compromiso de normalizar el PAMI y es importante que podamos lograr eso. Además, hay mucha gente con mayor capacidad", sostuvo la funcionaria.

Rossi quiere debatir

El diputado electo por el Frente para la Victoria en Santa Fe, Agustín Rossi, pidió "profundizar el debate" interno en el justicialismo y confió en una "recuperación" en el apoyo al oficialismo provincial para los próximos comicios. "Perdimos por una cantidad de votos que puede ser absolutamente remontable en dos años", consideró Rossi al evaluar el resultado de las elecciones legislativas, que le otorgaron el triunfo a la lista que encabezó el socialista Hermes Binner en la provincia. Rossi quedó posicionado como el referente del gobierno nacional en la provincia luego de la toma de distancia de la derrota que ensayó Carlos Reutemann.

"Descalabro financiero"

El vicegobernador en ejercicio del Ejecutivo en Tierra del Fuego, Hugo Cóccaro, aseguró que encontró "un descalabro financiero" en la provincia tras la suspensión del gobernador Jorge Colazo, con quien se encuentra enfrentado. Cóccaro dijo que pidió una "auditoría y control externo" de las cuentas fiscales y adelantó que si se encuentran irregularidades las denunciará en la Justicia. La "política de transparencia" que, explicó, seguirá contará con la colaboración del Secretariado Permanente de Tribunales de Cuentas.

"Actitud desesperada"

Ana Gritti, viuda de una de las siete víctimas de la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero y única querellante en la causa, calificó ayer de "actitud desesperada" de los abogados de la defensa el pedido de nulidad del informe que aseguró que el hecho fue intencional. "Pudieron impugnar ese fallo muchas veces y no lo hicieron", explicó.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Las compañías de Barrionuevo. Duhalde, de retiro... espiritual.

Siembran pánico por correo electrónico. Un intendente sin apoyo.

El contrapeso de Fernández. La valija de Pampuro. Pitufos K en alza.

Revuelo de bunker. Alguien durmió en Catamarca.

Por Diego Schurman *

Adiaiaaaanchi



Los que estuvieron el jueves en la asunción de Luis Barrionuevo, reelecto al frente del gremio gastronómico, esperaban alguna frase rimbombante, de esas que el sindicalista sabe ofrecer para generar ruido. Sin embargo, lo que despertó la atención fue una rubia curvilínea, ubicada detrás de Graciela Camaño, a quien los periodistas reconocieron inmediatamente: Adriana Brodsky, la ex "bebota" de Alberto Olmedo y actual conductora de un programa de cable. Eso sí, también estaba Silvio Soldán, pero los muchachos del gremio no repararon mucho en él.

◆ ◆ ◆

Del otro lado del charco



Dicen que los retiros espirituales los prefieren en Brasil. Pero después de la dura derrota que su mujer sufrió en las urnas, Eduardo Duhalde se tomó el buque –no es literal, claro– a Montevideo, donde, según dicen en su entorno, aprovechará los últimos dos meses de residencia como titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. El ex presidente y Chiche analizarán, mate en mano, las razones por las que no alcanzaron ni siquiera el piso del 20 por ciento con el que, imaginaban, podían haber salido hablando de una "derrota digna".

◆ ◆ ◆

Un alerta por e-mail



Habrá sido el e-mail más leído de las últimas semanas. Palabras más, palabras menos, decía que una persona, conocida de otra que trabaja en la Casa Rosada, alertaba sobre posibles atentados terroristas en los subterráneos porteños como represalia a la llegada de George W. Bush a Mar del Plata, donde participará el viernes y sábado de la Cumbre de las Américas. Los propios funcionarios de la administración K recibieron ese correo electrónico y rápidamente encontraron tres palabras para desacreditarlo. "Es una pavada".

◆ ◆ ◆

El menos votado



El intendente se llama Alberto Groppi. Es de Esteban Echeverría. Tiene un partido local que se llama Unión Vecinalista y trató de aliarse al proyecto de Kirchner. Es el único jefe comunal que perdura de la época de la dictadura (1979-1983). En la última elección postuló a su hermana Silvia Groppi y la lectura del resultado fue unánime: se convirtió en el intendente bonaerense que menos votos cosechó en los recientes comicios. Cristina Kirchner alcanzó el 51,63 por ciento y Groppi sólo el 18,83 por ciento.

◆ ◆ ◆

A confesión de parte



El acto de cierre de campaña del kirchnerismo se había hecho en sus pagos, La Matanza. Por eso, el intendente Alberto Balestrini compartía, con todo el que se le cruzara, la alegría por la cantidad de asistentes al lugar. Abrazos con Néstor Kirchner, con Daniel Filmus, saludos con Felipe Solá, y... a la hora de palmear a Alberto Fernández, el jefe de Gabinete lo paró, sonriente. "Dejá, a mí no me saludes: yo estoy acá para contrapesar tanta bondad".

◆ ◆ ◆

La valija del Senado



Todo iba por carriles normales. José Pampuro hablaba de su inminente partida del Ministerio de Defensa para ocupar la banca del Senado que obtuvo en los comicios de la mano de Cristina Kirchner. –¿Y? ¿Cuándo se va al Senado? –le preguntaron en el programa *Aire comprimido*, por la Rock & Pop.

–Ya tengo las maletas preparadas para ir al Senado.

Un breve silencio se apoderó del aire, como si el fantasma de Mario Pontaquarto se hubiera colado por una hendija.

–Bueno –le advirtieron al ministro– no fue la frase más feliz.

–La verdad, no –admitió sonriendo–, no fue la mejor imagen.

◆ ◆ ◆

Los Pitufos crecen



Con el resultado puesto, las segundas líneas del kirchnerismo –a las que uno de sus integrantes bautizó como Los Pitufos, como llamaban en los '80 a los que tenían un pasado en la Tendencia Revolucionaria del PJ– duplicaron sus encuentros y sumaron nuevos integrantes. Por eso, además de Emilio Pérsico, Sergio Berni, Juan Bontempo, Rafael Folonier, Héctor Metón, Alejandro Slokar y Gabriel Fuks, acercaron a la mesa los diputados electos Francisco "Barba" Gutiérrez, Edgardo Depetri, La Generala Juliana Di Tulio, Diana Conti y Cristina Alvarez Rodríguez, entre otros. Ahora, juntos, se proponen ampliar su participación en la gestión y en el Congreso y dar impulso al denominado Movimiento Evita –que lanzará revista propia el 10 de noviembre– para consolidar un peronismo frentista.

◆ ◆ ◆

Sordos ruidos



Cansada de tanto esperar una noticia, o al menos algo que saciara el hambre generado por la larga espera, una periodista se quejó al aire por la atención en el bunker kirchnerista. Para el común de los televidentes, y aun para los cronistas que seguían los acontecimientos en el Hotel Intercontinental, fue un comentario más entre tantos que se hacen en las jornadas de elecciones. Pero, sin que muchos se enteraran, el comentario generó revuelo entre los organizadores K y, también, entre los responsables del lugar, que no querían quedar en falta ante la prensa. Por eso, al rato, aparecieron los mozos con algunos sandwichitos de miga.

◆ ◆ ◆

Nadie gana elecciones trabajando



Las malas lenguas dicen que el galpón, cercano a la capital catamarqueña, estaba repleto de sommiers. Que gente del candidato los pensaba repartir el viernes 21, dos días antes de los comicios. Pero que alguna mano larga le aguó el plan, y se robó casi toda la mercadería justo el día anterior. Así, el candidato –no precisamente amigo del kirchnerismo– se quedó sin una de las herramientas con las que buscaba conseguir mejor fortuna en la competencia electoral. O, como se dice en el barrio, lo acostaron.

** Colaboraron: Nora Veiras, Martín Piqué y Adriana Meyer.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Otras lecturas

Entre las muy pocas opiniones disonantes con la observación de que el kirchnerismo obtuvo poco menos que un cheque en blanco, sobresale un estudio del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, realizado por el diputado Claudio Lozano.

La sencillez de esa cuenta apunta que la suma de quienes no concurrieron a votar, lo hicieron en blanco e impugnaron alcanza a más del 35 por ciento: 9.236.117 ausencias y votos. Y el kirchnerismo, tomado con su conjunto de aliados, se ubica en un cómodo segundo lugar con el 26,1% del total de padrón. Y aun cuando a ese 35,4 por ciento se le restase alrededor del 15, que es el porcentaje del padrón que históricamente no viene concurriendo a los comicios, la cifra resultante es que entre los nuevos ausentes y quienes votaron en blanco e impugnaron agrupan a más del 20 por ciento. O sea, el segundo conglomerado significativo del padrón, a apenas 6 puntos de lo que obtuvo el oficialismo. Sin embargo, la interpretación política de las cifras debe complementarse con la construcción de subjetividad que esos números suponen.

Tomemos el caso de Macri, que llevó a tanto tendencioso, vago o apurado a hablar de una victoria notable y hasta de la derechización de la sociedad porteña. Una barrabasada analítica: Macri, redondeando con viento a favor, no logró otra cosa que mantener los votos de sus enfrentamientos con Ibarra; y la suma de los sufragios de Carrió y Bielsa, que dividieron lo que puede verse como la mayoría del voto progre o, antes, como el voto "útil" de rechazo tajante a la figura del presidente de Boca, da casi exactamente la cifra lograda por el jefe de Gobierno capitalino cuando lo derrotó en la segunda vuelta. Ni siquiera hace falta agregarle los porcentajes de La Porta, Zamora y los pedacitos de la izquierda, que confluyen arriba del 12 por ciento, si se los toma desde la obviedad de ser sufragios irreversiblemente antimacristas. Sin embargo, tan cierto como que una clara mayoría de los porteños es, por lo menos, contestataria respecto de la imagen de Macri, lo es que la distancia que obtuvo sobre el segundo y tercero lo instala en el imaginario colectivo, desde la gran vidriera del país, como el eventual nuevo líder de la oposición. Y es desde allí donde tiene la gran posibilidad de construir poder. No desde la lupa fría de los números, sino con los signos concretos; con el marketing mediático; con el aura de ganador indiscutido; con la chorrera de plata que lo respalda, asoma o puede asomar tranquilamente como opción para una sociedad que viene demostrando muy de sobra sus características histéricas a la hora de elegir.

A Kirchner le calza la analogía. La cuenta despinada le da apenas ese poco más de un cuarto del padrón. Perdió Capital. Perdió Santa Fe y, francamente, detenerse en la trascendencia de su muy buen desempeño en distritos técnicamente irrelevantes no suena a sentido común. Pero, otra vez, lo importante no es eso, sino la imagen de vencedor avasallante que instalaron los medios y la forma en que barrió a su progenitor Duhalde. Y algo más: la primera minoría de quienes no votaron, lo hicieron en blanco o impugnaron no expresan, como alternativa, absolutamente nada. Quieren decir disconformismo, displicencia o indiferencia, pero jamás construcción. Son aprovechados o aprovechables por las fuerzas y dirigencia tradicionales que creen rechazar con su ausencia o con su voto.

Al oficialismo le queda abierto el gran riesgo de que el centroizquierda que dice encarnar se revele incapaz de corregir la monstruosa desigualdad social, como le ha ocurrido a todas las fuerzas de ese espacio colapsadas, de manera invariable y más tarde o más temprano, por terminar siendo una mala fotocopia de los originales de la derecha. Y podría ser explícitamente hacia allí, hacia la derecha, donde quede plasmada la próxima fuga de los votos. Es un juego abierto donde intervendrán factores que hoy son muy difíciles de calcular. Lo que quiera que vaya a suceder, eso sí, antes que pasar centralmente por los votos está atravesado por la conciencia, la lucha, la organización y el liderazgo que quieran darse las grandes franjas de desposeídos y postergados. De todo lo cual los votos no son causa sino efecto. Si eso no se entiende, seguirán pasando las elecciones, se alternarán la derecha y la izquierda de la derecha e, inclusive, alguna revuelta popular podrá ser apta para cargarse a otro presidente. Pero la ausencia de opciones seguirá dejando las cosas como están, sin alterar el statu quo.

Y tal vez, aunque solamente tal vez, se trate de eso. De que en esta etapa histórica la mayoría del pueblo está irritable y hasta enojada. Pero con un grado de macroconformismo que, sumado a la carencia de líderes atractivos entre quienes se oponen al orden establecido, lo deja muy lejos de entregarse a la utopía de algo no diferente sino distinto.

LA DERROTA EN LOMAS DE ZAMORA, BASTION EMBLEMATICO DEL DUHALDISMO

"Fue como un cachetazo de la gente"

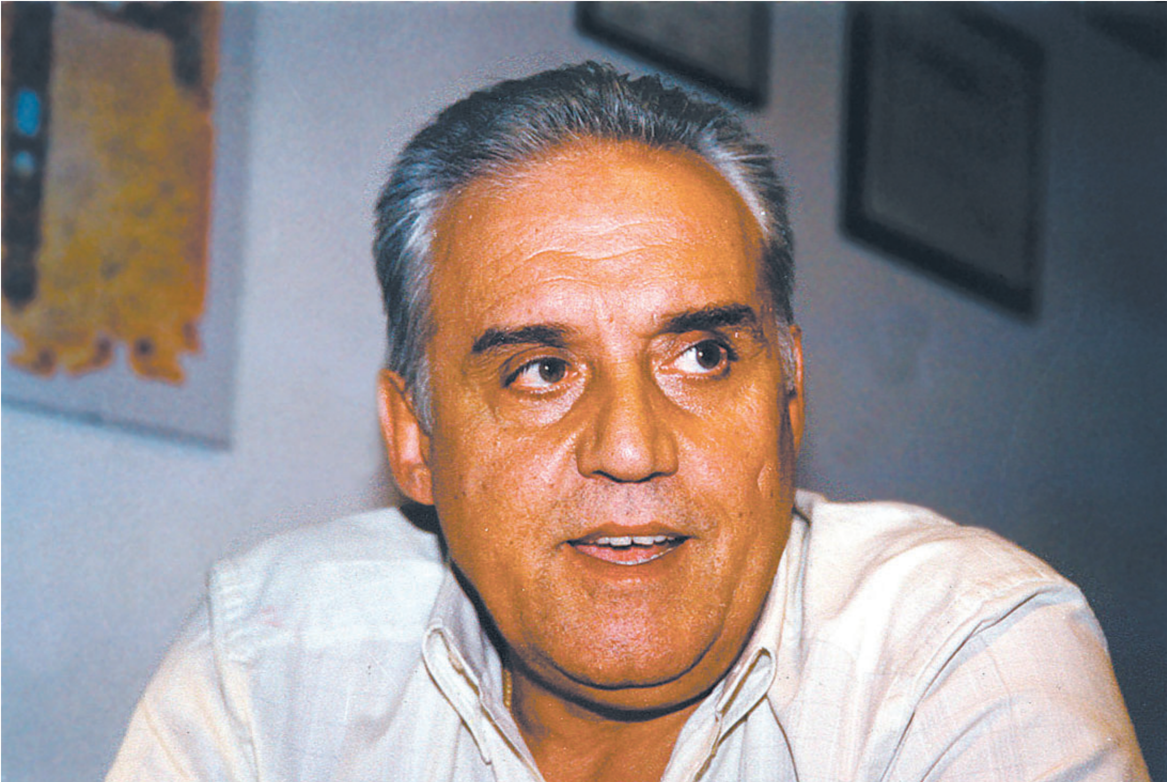
En la zona donde surgió Eduardo Duhalde, la derrota del PJ fue 43,4 a 23,7. "Me encontré con la gente del barrio, que me saludó, pero no me dijo qué iba a votar", contó Osvaldo Mércuri.

En Lomas de Zamora la derrota de Eduardo Duhalde amenaza con aparecer en cada conversación. Incluso en el café París, uno de los reductos que reúne tras su fachada azul a los duhaldistas en pena, se filtran las críticas. "Acá suelen juntarse los adláteres de Duhalde", afirma Quique quien, café de por medio, discute de política con sus dos amigos. Aunque ninguno votó lo mismo, coinciden en alegrarse por la derrota del ex presidente, ex senador y ex intendente: "La gente de Lomas le dio un cachetazo al sinvergüenza ése de Duhalde, junto con Menem en La Rioja", dice Quique. Desde las calles de barro de Villa Fiorito hasta el barrio pituco de Las Lomitas, el "cachetazo" electoral tuvo como destinatario a Duhalde, cuya esposa Chiche perdió por la diferencia de 20 puntos en su propia patria chica.

La tierra en la que hoy hasta le costaría a Duhalde llegar a intendente fue el lugar desde donde se catapultó a la política. Tras ser bañero en una pileta (donde conoció a Chiche) y recibirse de abogado, asumió como intendente de Lomas en 1974. En 1983 consiguió volver a la intendencia y sus lugartenientes quedaron a cargo mientras él ocupaba el gobierno de la provincia durante toda la década menemista. Luego de perder frente a Fernando de la Rúa, la Alianza consiguió arrebatarle la intendencia, pero duró lo que un suspiro. Con la destitución de Eduardo Di Dío por mal desempeño, Lomas volvió poco después a manos de un duhaldista, Jorge Rossi, ex titular de Loterías y Casinos. Cuando Kirchner desembarcó en Lomas este año para anunciar obras públicas, Rossi –a diferencia de lo que hicieron otros intendentes duhaldistas– pegó el faltazo.

Tras la crisis política de diciembre de 2001, Duhalde llegó a la presidencia que las urnas le negaron y se constituyó como jefe inquebrantable del PJ bonaerense. Ni la Alianza, ni Menem habían logrado hacer pie en su territorio. Tres años más tarde y tras el pase masivo de intendentes al kirchnerismo, se terminó el mito de su invencibilidad hasta en su propio pago, al igual que ocurrió con el riojano. Desde Montevideo, Duhalde les repitió a sus militantes que va a "retirarse, pero no para volver" a la política. "Los muchachos son grandes. Hay ex intendentes, ex funcionarios. Ellos decidirán", les habría dicho sobre su (incierto) futuro político. Luego que deje a fin de año la presidencia de la Comisión de Representantes del Mercosur, Duhalde usará su tiempo para escribir un libro con sus memorias, mientras su esposa va al Senado en la más absoluta soledad.

Tras perder nuevamente este año, los duhaldistas le huyen a la palabra "derrota" como perro al bozal. "Al ir a votar, me encontré con gente del barrio. Me saludaron, pero no me dijeron si me iban a votar. El saludo estuvo y el voto... es el que sacamos", dice Osvaldo Mércuri, titular de la Cámara de Diputados provincial y uno de los duhaldistas lomenses que trasunta la derrota con cierto humor. El PJ sacó un magro 23,73 por ciento contra el 43,4 del Frente para la Victoria. "La gente se decidió por el liderazgo del Presidente. El PJ tendrá que apoyarlo. Fue simplemente una elección legislativa", minimiza, pero el impacto lo sentirá también Rossi, que deberá lidiar con un Concejo Deliberante donde el Frente para la Victoria obtuvo 7 concejales, mientras que el PJ obtenía 3 o 4, uno más que el ARI. "No creo que sea el fin del PJ bonaerense", aclara Mércuri.



Jorge Rossi, intendente de Lomas de Zamora, ex territorio duhaldista.
El Frente para la Victoria ganó siete concejales y el PJ tres o cuatro.

Desde el Frente para la Victoria, analizan el resultado de muy otra manera. "Al duhaldismo, si le faltaba un golpe de gracia, fue la derrota en Lomas de Zamora. Es el fin del duhaldismo. Se los lleva el caudaloso río de la historia", se envalentona el diputado provincial electo Fernando "El Chino" Navarro.

Afiches de fuego

"En esta batalla, de un lado estuvieron los generales y del otro los que habían sido coroneles de Duhalde, Mércuri y Rossi. Con este resultado, a los generales les tocó el pase a retiro", ríe un dirigente K de la zona. "Los últimos días fueron pesados. Reforzamos la seguridad en la pega de afiches", reconoce. Pegaron una faja debajo de los carteles de "queremos a Chiche", que agregaba "pero votamos a Cristina". Como represalia, les prendieron fuego un local en Villa Fiorito, en una zona de casas de chapa y caminos de tierra. Delmiro, un militante de base, denuncia: "Me quemaron los afiches dentro del local. Un vecino me avisó y lo apagamos a tiempo, por eso no llegó a mayores. Acá en Lomas siempre hay riñas. Es natural".

En el barrio paquete de Las Lomitas (con seguridad privada y señoras paseando su caniche), Ezequiel, de traje, se detiene justo frente al café urbano, otro reducto para los duhaldistas más jóvenes. Mira su reloj y comenta muy apurado: "Para mí, son todos una mafia, por eso la voté a Marta Maffei". Como contador, resume: "Es simple: Duhalde perdió la plata y ahora la tiene Kirchner".

Según los dirigentes K, el aparato del duhaldismo se movió en la elección como de costumbre: repartió bolsones de comida y puso autos que llevaban la gente a votar. Los kirchneristas habían volanteado entre los vecinos las listas del Frente para la Victoria. "Fue genial: ponían los remises, pero la gente iba con nuestra boleta. Así fue más fácil saltar la tranquera", comenta otro dirigente de Lomas, habitué en la Casa Rosada.

"Los duhaldistas también planeaban copar algunas escuelas de Budge, si el resultado venía ajustado. Específicamente en la escuela 73 de San José habían juntado gente. Nosotros le decíamos a Rossi: no seas boludo, ya faltaste al acto de Kirchner, ahora no la pudrás", cuenta uno de los que talló en el armado territorial. La diferencia, sin embargo, fue más grande de la que se esperaban. "Los de Duhalde estaban muy nerviosos en el escrutinio", recuerda Victoria, de 18 años, que fue fiscal en Lomas para el ex juez Julio Cruciani. "La voté a Chiche, porque mi mamá cobra un plan y tenía miedo de perderlo", advierte mientras gestualiza con un chupetín verde, en la peatonal que desemboca en la estación de tren.

"El peronismo es como la radicheta: cuando más la cortás, más se agranda", define con una sonrisa gardeliana, Miguel, de 81 años, pelo blanco y camisa a cuadros, sobre la misma peatonal. Miguel conoce Lomas desde que se instaló en 1938, cuando las calles del distrito eran de adoquines. Fue mecánico, hizo caballetes, tejido de punto y después puso una academia para enseñar a conducir. "Yo le enseñé a manejar a Chiche", asegura. El 17 de octubre de 1945 fue a la plaza a pedir la liberación de Juan Domingo Perón. "Pero no metí las patas en la fuente, ésos eran los de los frigoríficos de La Plata", acota. "La verdad, yo creía que Chiche no se presentaba. Perdió porque se quedó con la misma cantinela y son tiempos de cambio", concluye. Junto a él, el viento juega con un cartel de Chiche Duhalde, medio ajado, y se lo lleva pedacito a pedacito.

Informe: Werner Pertot.

CHICHE NO QUIERE A KIRCHNER

"Renegó del PJ"

A contramano de la oposición mayoritaria dentro de la dirigencia justicialista, Hilda "Chiche" Duhalde consideró ayer que "no correspondería" que el presidente Néstor Kirchner asuma la titularidad del PJ "después de haber renegado del justicialismo".

Una semana después de las elecciones para candidata a senadora en las que resultó ampliamente derrotada, Chiche se mostró tan enojada como en los días más álgidos de la campaña. Así, adelantó que no integrará un bloque con el kirchnerista Frente para la Victoria porque "es otro partido", aunque confirmó que asumirá su banca, ante algunas versiones que sostenían que renunciaría. "A mí me han votado un millón y medio de personas por las que tengo que trabajar", explicó.

Sin embargo, la postura de Chiche no fue compartida por todos los duhaldistas. Su ex compañero de fórmula y titular del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, sostuvo que "estaría de acuerdo", con que Kirchner asumiera la jefatura partidaria. "El Presidente de la Nación debe ser el presidente del PJ", explicó. Y añadió: "El respaldo que recibió el Presidente en las elecciones, que ha sido muy fuerte, legitimó su liderazgo. Espero que sirva para cumplir con las promesas que compartíamos en su momento, cuando estábamos trabajando en conjunto".

Precios al consumidor

El Indice de Precios al Consumidor de octubre se ubicaría en torno del 0,8 por ciento, por debajo del 1,2 de septiembre, y con lo que el total anual estaría próximo al 9,8 por ciento, según anticipó ayer una fuente a la agencia oficial Télam. El anuncio se haría formalmente este jueves, en el medio de una polémica en torno a la causa de la suba de los precios y la forma de combatirla. Mañana la Administración Federal de Ingresos Públicos tiene previsto otro anuncio auspicioso: la recaudación de este mes rozaría los 10 mil millones de pesos, superando la de septiembre y ubicándose un 20 por ciento arriba de la registrada en el mismo mes del 2004.

Tasas para arriba

La Reserva Federal de Estados Unidos tendrá mañana su penúltima reunión del año sobre política monetaria y la mayoría de los analistas espera otro ajuste que elevará al 4 por ciento la tasa de interés interbancaria. Con ese nuevo ajuste, la entidad que ahora comanda Ben Bernanke intentaría neutralizar las presiones inflacionarias en aquel país.

ANALISIS DEL BANCO MUNDIAL SOBRE ARGENTINA

Una economía "pro pobre"

El estudio de la entidad bancaria, que aún no tuvo difusión oficial, incluye a los planes Jefas y Jefes de Hogar, a los que financia.

Por Cledis Candelaresi

El 28 de noviembre el Banco Mundial prevé difundir un estudio en el que se asegura que la recuperación que gozó la economía argentina en los últimos dos años tuvo un sesgo "pro pobre" o, en otros términos, que ayudó al combate de la pobreza. El resultado de este análisis técnico tiene varios puntos controvertidos, que prometen estimular el debate académico y político, empezando por el hecho de que aquella mejoría, en parte, está promovida por el efecto de los Planes Jefas y Jefes de Hogar, a cuyo financiamiento la entidad contribuye, a pesar de sus propias críticas a la falta de transparencia en la asignación de esos beneficios.

El análisis bancomundialista sobre las benéficas consecuencias de la reactivación local se guarda celosamente hasta la fecha formal de su difusión. Pero altas fuentes de la entidad aseguraron a este diario que para fin del mes próximo, se dará a conocer ese trabajo con todos sus detalles, desnudando una realidad que contraría una de las críticas más reiteradas a la política económica oficial: que el repunte de los indicadores macroeconómicos no se ha traducido en una mejora genuina en la distribución de la riqueza.

Para juzgar la evolución de los ingresos de los argentinos en la etapa post-crisis y su ubicación por encima o debajo de la línea de pobreza, los economistas del Banco consideraron como parte de los ingresos reales y regulares los 150 pesos del Plan Jefas y Jefes de Hogar, en rigor, concebido como un paliativo de emergencia y por consiguiente, transitorio. Este hecho puede resultar tan controvertido como la consideración de sus beneficiarios en la categoría de "ocupados", tal como los consigna la Encuesta Permanente de Hogares a la hora de medir la desocupación.

Justamente, el último análisis del Banco sobre la ejecución de aquel programa asistencial, realizado en base a datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) y del Ministerio de Trabajo, puso de relieve que "una gran proporción de los participantes

> **Programas:** ***"Un tercio de los que recibían el programa no cumplían aspectos de elegibilidad y tres cuartos de los elegibles, no lo están recibiendo".***

(beneficiarios) fueron mujeres que, de otro modo, no hubieran estado en la fuerza laboral". En otros términos: el programa ayudó más al combate de la indigencia y la pobreza, en este orden, que a solucionar problemas de empleo. A juicio del Banco, sin este auxilio, un 10 por ciento de los beneficiarios indirectos se hubieran transformado en indigentes.

Ese mismo trabajo, titulado *Protección Social en la crisis: el Plan Jefas y Jefes de Hogar en la Argentina*, puso de relieve otro aspecto aún más vidrioso de esa herramienta. Según el texto, "un tercio de los que recibían el programa no cumplían los aspectos de elegibilidad". Una digresión que, sin apoyo estadístico, denunció en más de una ocasión Cáritas, al puntualizar que había miles de argentinos calificables para percibir el beneficio, pero que estaban excluidos del padrón.



Paul Wolfowitz, presidente del Banco Mundial.
A fines de noviembre se dará a conocer el análisis sobre Argentina.

Si bien el aludido análisis está acotado a los primeros años de instrumentación del Jefas y Jefes –ahora en plena reconversión hacia el Plan Familias– algunos de estos vicios asociados al prorrateo clientelístico de los beneficios no habrían sido erradicados totalmente. Tanto es así que hoy la entidad tiene demorado un desembolso de 250 millones de dólares para el costeo de este programa, debido a falencias en la asignación de planes detectadas en La Matanza. "Estamos trabajando con el gobierno argentino para corregirlo. Estas cosas son normales: en todos los países hay problemas de irregularidades", minimizó ante **Página/12** Axel Von Trotsemburg, subdirector regional del Banco para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay.

La búsqueda de mayor transparencia en el manejo de los recursos que presta el Banco es uno de los principios más defendidos por la entidad que preside uno de los adláteres de George W. Bush en materia de seguridad, Paul Wolfowicz. El otro principio proclamado es el que sostiene que para la prosperidad económica de un país no basta con crecer, sino que es necesario repartir mejor la riqueza.

Esta idea está muy fundada en el reciente *Informe sobre el desarrollo mundial 2006, Equidad y Desarrollo*, que subraya los problemas de la desigualdad de oportunidades entre individuos y naciones. Pero allí mismo hay pautas de políticas económicas, incongruentes con esos postulados progresistas. Entre ellas, que las naciones en desarrollo deben evitar "altos impuestos sobre la renta" y, en todo caso, "utilizar una base imponible amplia, especialmente para los impuestos sobre el consumo". Casi una descripción del regresivo esquema argentino, magro en la recaudación de Ganancias y con un alto IVA, de fuerte impacto en los pobres.

Inaugaración del

NUEVO HOSPITAL ELIZALDE

Vení a verlo

Está ahí, comprobalo con tus propios ojos.
Es la obra sanitaria más importante de Latinoamérica.
El Elizalde es un orgullo para la Ciudad.



Tacuarí y Finochietto

gobBsAs



Escrito & Leído

Por José Natanson

Discusión a través del tiempo



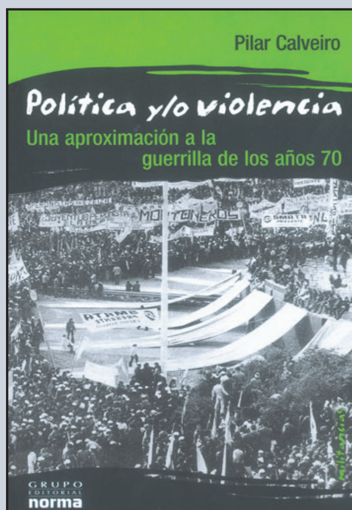
El revisionismo histórico argentino como visión decadentista de la historia nacional.
Tulio Halperin Donghi
Siglo XXI
96 páginas

Siempre hubo en Argentina un interés por la historia, desde los records de venta de los libros de Félix Luna hasta el éxito de documentales de la primavera democrática como *La república perdida*. Sin embargo, es evidente que en los últimos tiempos, quizás como un efecto más de la crisis del 2001, ese interés se ha renovado y multiplicado al compás de dos debates superpuestos: uno antiguo, que separa la tradición revisionista de la liberal, y uno más nuevo y mediático, que enfrenta a los historiadores masivos con los académicos. Es en este particular contexto que se publica *El revisionismo histórico argentino como visión decadentista de la historia nacional*, donde se reúnen tres artículos de Tulio Halperin Donghi.

Considerado por muchos como el historiador nacional más destacado, Halperín Donghi aclara desde un comienzo su posición frente al revisionismo histórico, al que define como "esa corriente historiográfica cuyo vigor al parecer inagotable no ha de explicarse por la excelencia de sus contribuciones, en verdad modestísimas". Para el profesor de la Universidad de California, el altísimo predicamento de esta tradición intelectual se encuentra no en la calidad de su producción teórica sino en su capacidad para fijar un punto, una positividad, a partir del cual –se argumenta– comenzó el proceso de decadencia nacional. El revisionismo toma sus esquemas básicos del nacionalismo de Maurras y de la derecha francesa y, situando su línea divisoria en la etapa pos-independencia, provee, sino una solución para la decadencia nacional, al menos una inspiración para solucionar los problemas actuales.

Con la edición de los tres artículos –*El revisionismo histórico como visión decadentista de la historia nacional*, *Estudios sobre el pensamiento político de Rosas* y *Republicanismo clásico y discurso político rosista*– en un solo volumen, Halperin Donghi se ubica claramente en el interminable debate sobre la historiografía revisionista. Lo curioso es que lo hace en un momento particular, en el que las revistas especializadas y algunos suplementos culturales reflejan una discusión cada vez más abierta entre los historiadores de pretensión masiva (muchos de ellos autorreivindicados como revisionistas) y aquellos de formación y espíritu académico.

Un par de ejemplos. El profesor Luis Alberto Romero no ha ahorrado críticas a los libros de Felipe Pigna, al que acusa de dividir la historia en buenos y malos, e incluso se burló de una comparación de Pigna, que definió a Mariano Moreno como el primer desaparecido de la Argentina. Inmune a las críticas, Pigna sigue multiplicando ediciones de *Los mitos de la historia argentina*, que ya se imprimió 14 veces. Halperin Donghi bendijo a Romero en un reportaje en *Ñ* y criticó a su rival. Se trata, en verdad, de dos campos bien diferentes: Pigna conduce un programa de televisión, escribe regularmente en los medios masivos y ha logrado que las editoriales se disputen sus libros; Romero es el titular de una de las principales cátedras de la carrera de historia y acaba de ganar la beca Guggenheim. Como se ve, cada campo tiene sus referentes, sus defensores y sus gratificaciones, y parece difícil que dialoguen entre sí.



En **Política y/o violencia** (Norma), Pilar Calveiro asegura que su intención no es sólo analizar un fenómeno histórico complejo –las experiencias guerrilleras de los '70– sino también "actuar", es decir intervenir en los debates sobre el tema. Primera entrega de la colección "Militancias", que dirigen María Moreno y Lila Pastoriza, el libro desbarata las teorías de los dos demonios, pero no renuncia al análisis crítico de las prácticas políticas de las organizaciones armadas.

PROYECTO DE LEY DE REPARACION HISTORICA

"No somos leyenda,

Por Alejandra Dandan

Los borradores de este proyecto de ley se suceden desde la época del menemismo, pero el último consiguió la aprobación de dos comisiones del Senado y ahora aguarda la salida en la Comisión de Presupuesto. El original lleva la firma del veterano Antonio Cafiero, pero detrás suyo se encuentran varias decenas de los adolescentes que se hicieron grandes entre los cohetazos de las noches de los libertadores después de la caída de Juan Domingo Perón. Esa generación, que ahora tiene unos setenta años, padeció la proscripción del peronismo, fue perseguida e incluida en listas negras durante varias décadas de historia, ahora reclama al Estado argentino una reparación histórica y simbólica la vez. Son los miembros de la vieja Resistencia peronista, pero además los caídos en Taco Ralo, los uturuncos o, entre otros, los integrantes del Ejército Guerrillero del Pueblo, diezmado en la selva salteña. Aquí el proyecto, sus alcances y el debate.

David Ramos fue parte de la generación proscripta del '55. De los que mientras crecían inventaron la Resistencia peronista y pronunciaban el "Viva Perón –dice– como una forma de resistencia". **Página/12** lo halló entre un puñado de sobrevivientes, viejos militantes que todos los miércoles se reúnen en la planta baja del Archivo Nacional de la Memoria para procurarse las cosas indispensables, desde un remedio hasta –ahora– la salida de una ley.

"Lo que nosotros estamos pidiendo –explica– es un reconocimiento histórico, la inscripción de nuestros nombres en la historia. Lo que pedimos es la no renegación de nosotros como sujetos." Sujetos políticos y no parte de una leyenda como, insiste, sucedió con buena parte de su generación hasta ahora. Porque "hay un mito que dice que la historia empieza cuando uno llega a un lugar, pero no es así, porque cuando uno se pone a ver, se da cuenta de que hay una continuidad. Pero acá hubo un intento de dividir la historia, de fracturarla como si hubiera una historia y una mitología: la historia empieza en el '76; nosotros, los anteriores, siempre parecemos los mitos".

Dos comisiones del Senado ya aprobaron este proyecto que incluye a los protagonistas de situaciones críticas del país, desde las víctimas de los bombardeos a Plaza del Mayo, la Resistencia peronista hasta las guerrillas de Taco Ralo y de Salta. Muchos de los beneficiarios ya están muertos o tienen más de 70 años.

El proyecto

El proyecto de ley existe como tal desde que fueron sancionadas las primeras leyes de reparación histórica para las víctimas del terrorismo de Estado desde 1976 en adelante. Desde entonces, un grupo de viejos militantes de la primera Juventud Peronista impulsa un proyecto de reparación semejante para ellos: los que padecieron la cárcel, la proscripción política y el sometimiento a la Justicia militar desde la caída de Perón de 1955 en adelante.

Hasta ahora, los proyectos no habían pasado de los borradores, pero en marzo uno de ellos entró en la Cámara alta, logró la aprobación de la Comisión de Derechos y Garantías y de Legislación Penal y ahora aguarda con cierto aliento el visto bueno de Presupuesto.

A grandes rasgos, el borrador contempla dos grandes capítulos de reparación: antes y después del golpe de 1955. Le exige al Estado la extensión de los beneficios de las leyes de reparación histórica –las leyes 24.043 y 24.411, y sus ampliaciones– "a aquellas personas que entre el 16 de junio de 1955 y el 9 de diciembre de 1983 hayan estado detenidas, hayan sido víctimas de desaparición forzada o hayan muerto en alguna de las condiciones y circunstancias establecidas por las leyes".

La primera parte del reclamo contempla a las víctimas del alzamiento "rebelde" del 16 de septiembre de 1955 y del bombardeo a la Plaza de Mayo del 16 de junio que causó –según los conteos actualizados– más de 400 muertos y una lista de más de mil personas heridas aún. Los que tendrán derecho al reclamo son las víctimas de los actos que haya sido realizados "por integrantes de las Fuerzas Armadas, de Seguridad o policiales o por paramilitares o civiles incorporados de hecho a alguna de las Fuerzas". Fuera de ese punto, el proyecto se sumerge en los años posteriores a la caída de Perón. Sobre la base de doctrinas y jurispru-

Sandra Cartasso



DyN



Carlos Lafforgue, del Archivo Nacional de la Memoria, y el senador Antonio Cafiero.
Impulsores del proyecto de ley de reparación histórica a los viejos militantes.

"Llegás al Anses y siempre hay un bache"

Por A. D.

Cuando era parte de la escuela de suboficiales del Ejército, Raimundo Heredia se sumó a uno de los intentos de golpe del incansable ex general Miguel Angel Iñíguez con tanta mala suerte que, como muchos, terminó detenido antes de los alzamientos. En 1976 tenía un puesto de trabajo más o menos serio, pero después del golpe, dice, "me echaron por terrorista". Como en la Capital no podía trabajar porque la Federal le pedía documentos, después del despido hizo cerrajería, plomería y hasta trabajó de hachero en casa de amigos. Ahora tiene 73 años y alcanzó la edad de la jubilación: "Pero cuando llegás al Anses –dice– siempre aparece un bache".

Raimundo pertenece al grupo de los viejos detenidos políticos que impulsa la promulgación de la ley de reparación histórica, pero su caso da cuenta además del universo que atraviesa buena parte de su generación. Como a muchos de los sobrevivientes, a lo largo de la vida su filiación política lo dejó sin trabajo, pero además le impidió obtener un trabajo formal. Un tema que, entonces, muchos ni siquiera consideraban, pero que hoy es un problema frente a la edad. "Hay una gran cantidad de muertos, los sobrevivientes son un islote", dice Carlos Lafforgue, del Archivo de la Memoria. "Muchos compañeros hoy tienen entre 65 o 70 años. Vivieron o viven en condiciones de marginalidad o de pobreza, porque las listas negras les impedían conseguir certificados de buena conducta para trabajar en blanco o pensar en los aportes de una jubilación y hoy ni siquiera la tienen."

PARA PERSEGUIDOS POLITICOS DE 1955 A 1976

fuimos militantes políticos"

dencia internacional que no quedó escrita, los autores consideraron que la sanción de la Ley 24.043, sus complementarias y ampliatorias aprobaron la reparación histórica de las víctimas de los años de violencia política. Pero, advierten, aunque la ley no establecía una fecha de corte para la reparación, la reglamentación posterior –de Carlos Menem– impuso un tope entre los detenidos en 1976. Por esa razón, a criterio de los promotores del proyecto, hubo todo un sector que quedó afuera.

"No participaron del beneficio –indica el proyecto en uno de sus párrafos centrales– quienes a partir de los hechos de 1955 vivieron esas circunstancias, que es lo que este proyecto quiere solucionar." Por eso exigen la ampliación del beneficio para "quienes hubieran estado en dicho período detenidos, procesados, condenados y/o a disposición de la Justicia o por los Consejos de Guerra, conforme lo establecido por el Decreto 4161/55 o el Plan Conintes (Conmoción Interna del Estado)".

La discusión

Aunque la iniciativa lleva la firma de Cafiero, es el resultado de una largo proceso de discusión de muchos. Entre ellos, Carlos Lafforgue, secretario ejecutivo del Archivo Nacional de la Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. "Los años que se abrieron después de 1955 –dice Lafforgue en diálogo con **Página/12**– van a terminar pasando a la historia como años de una relativa paz social, pero eso no fue así y es necesario decirlo: a partir de 1955 se desencadenó sobre toda la militancia un abanico de leyes represivas de todo tipo."

La línea histórica de los resarcimientos post-'55 empieza en marzo de 1956 con la aplicación del famoso 4161: el decreto de la Libertadora que no sólo mantenía la proscripción política del peronismo, sino que prohibía la pronunciación de cualquiera de sus advocaciones sagradas. "Era una ridiculez –define Lafforgue–, pero ese decreto ridículo se llevó toda la gente adentro, en total alrededor de unas 300 personas." Lo mismo, dice, ocurrió más tarde con la aplicación de la ley anticomunista, Causas Conexas o el Conintes, creado durante el segundo gobierno de Perón, pero aplicado a partir de la huelga del Frigorífico Lisandro de la Torre en enero de 1960 *(ver aparte).*

Aunque en los hechos, el proyecto parece extender la lógica del "terrorismo de Estado" a períodos aparentemente democráticos como el de Arturo Frondizi o Arturo Illia para los impulsores está justificado: "Nuestra historia estuvo plagada de violaciones a los derechos humanos –dice el borrador–, por parte de funcionarios del Estado argentino, aun en tiempos de supuesta vigencia del estado de derecho". "Los militantes –explica ahora Lafforgue– fueron juzgados por Consejos de Guerra y tribunales militares. En ese contexto, el Conintes se trató de la figura emblemática más organizada del período: politizó el Código Penal y las condenas empezaron a prolongarse por cinco, diez y hasta a veinte años de cárcel."

Sandra Cartasso



Juan Carlos Rearte, David Ramos, Ethel El Kadri y Nené Campos, militantes o familiares de militantes.
"Estamos pidiendo un reconocimiento histórico, la no renegación de nosotros como sujetos políticos."

Los alcances de la ley

Aunque los alcances del proyecto de ley aún está en discusión, formarían parte quienes fueron detenidos por razones políticas desde 1955 en adelante, entre ellos quienes participaron de los intentos golpistas del ex general Miguel Angel Iñíguez o los que dieron vida a las primeras organizaciones guerrilleras nucleadas en torno de la Resistencia peronista durante la década del '60.

Parte de esas agrupaciones son los uturuncos, los legendarios "hombres Tigres" que la Nochebuena de 1959 cayeron presos mientras intentaban tomar por asalto una pequeña comisaría perdida de Frías, en Santiago del Estero. Detrás de ellos se encuentran además víctimas y sobrevivientes del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP), la organización encabezada por Jorge Ricardo Masetti en Salta que cayó en 1964, y quienes se embarcaron en la primera experiencia de guerrilla rural en Taco Ralo detrás de "Cacho" Envar El Kadri, caídos en 1968.

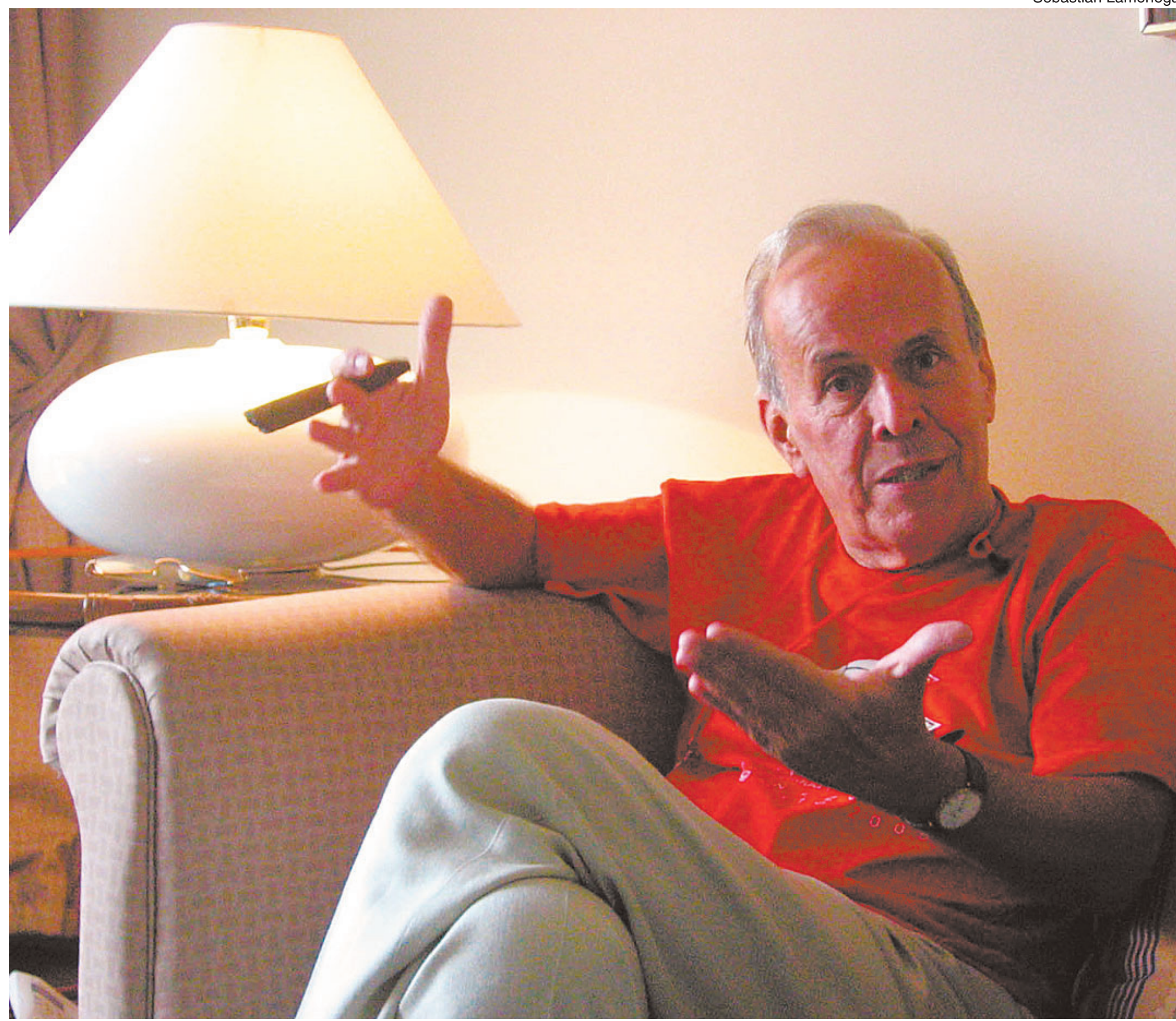
De acuerdo con el proyecto, la reparación será otorgada por el Estado a quienes queden comprendidos por la ley. De aprobarse el proyecto, la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia de la Nación será el órgano encargado de canalizar pedidos.

RICARDO ALARCON, PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA DEL PODER POPULAR DE CUBA

"Los países ricos tendrían que hacerle un homenaje a Chávez"

Cuba será la gran ausente de la IV Cumbre que se realiza en Mar del Plata, porque fue marginada de la OEA. El "3" de la revolución cubana rechazó la existencia de un "eje del mal" latinoamericano, entre Cuba y Venezuela, y afirmó a **Página/12** que las estrategias de integración de Chávez apuntan a solucionar los problemas de la región.

Sebastián Lamonega



Por Martín Piqué

"Uno de los problemas de los norteamericanos y su imperio es que tienen problemas para percibir la realidad como es. ¿Quiénes son la causa de la desestabilización de América latina? No hay que buscar un diablo latinoamericano. Es Estados Unidos, por la estructura internacional de sus políticas: la deuda externa, las políticas neoliberales", dijo Ricardo Alarcón, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba. Alarcón concedió esta entrevista a *Página/12* en Caracas, el 13 de agosto de este año, en el Hotel Caracas Hilton junto con un custodio que había combatido en las luchas internacionalistas en Angola. Con una remera roja y el infaltable habano en la mano, Alarcón comentó con euforia las novedades del caso de "Los 5 de Miami". Así les dicen en Cuba a los cinco cubanos que fueron detenidos en Florida luego de infiltrarse en grupos opositores que estaban preparando atentados con explosivos en Cuba. Fueron condenados por conspiración y espionaje. Pocos días antes de la entrevista con *Página/12*, un tribunal de Atlanta consideró que debía hacerse un nuevo juicio contra los 5 en una sede imparcial.

–Es más fácil, es más sencillo y es clásico del pensamiento reaccionario atribuir eso a un malévolo espíritu que hace que los hambrientos se den cuenta de que están hambrientos y protesten por ello, que los desocupados se den cuenta de que no tienen empleo y protesten. Es uno de los problemas de los norteamericanos y su imperio: la dificultad de percibir la realidad. ¿Quién es la causa de desestabilización de América latina? Es Estados Unidos, no hay que buscar un diablo latinoamericano que pueda hacer eso. Míralo como argentino: Menem tuvo más responsabilidad en la desestabililización de Argentina que cualquier otra persona. Y Estados Unidos también, por las condiciones de la estructura internacional de sus políticas: la deuda externa tiene mucho que ver con la desestabilización, más que ninguna otra cosa. Las políticas neoliberales. Si nos hicieran un poquitito de caso a nosotros o al presidente Chávez, se estaría poniendo fin o aliviando las causas que generan los problemas. Porque los problemas que hay en América latina son terminales. Ha pasado en Bolivia, ha pasado en Ecuador. La falta de gobernabilidad que han tenido algunos gobiernos de América latina... Todo eso no tiene nada que ver con un supuesto eje. Eso es tonto. Además, si usted se fija en las cosas que está haciendo Chávez en Venezuela, todo va en la misma dirección: abrir espacios a la estabilidad y el desarrollo de América latina. Por ejemplo cuando ofrece las iniciativas que tomó en materia petrolera.

–De complementación económica...

–Es una forma de ayudar. No hay condicionamientos. No dice que hay que hacerse chavista para participar en el acuerdo de suministro de petróleo.

–En la Argentina dicen "está haciendo una diplomacia petrolera". Y que con el alto precio del barril, ofrece crudo barato a países con problemas energéticos y se gana la simpatía de las poblaciones de esos países. Tal vez con el tiempo terminen reclamándoles a sus gobiernos que hagan cosas parecidas a las que hace Chávez. ¿Puede ser una estrategia?

–Puede ser. Pero vamos a ser justos con Chávez. El podría decir "se fastidiaron ustedes, pobrecitos" y desentenderse. Podría decir "aquí cada barril me entra en 53 o 54 dólares; Venezuela, pletórica de recursos, y que el infeliz vecino, los pobres guyaneses, que no tienen petróleo y tienen que importarlo, se fastidien". ¿Eso sería humano? Yo fui embajador en las Naciones Unidas durante muchos años. ¿Cuál fue el reclamo de todos los países en vías de desarrollo, del Tercer Mundo? ¿Cuál era el reclamo de los países en vías de desarrollo, el grupo de los 77, que incluía a Argentina?: la lucha porque los precios de intercambio tengan un sentido más solidario. Lo que les reclamábamos a los países petroleros era eso. Ahora que lo hace Venezuela pensamos en dobles intenciones. Los que denuncian desestabilización están equivocados. ¡Tendrían que hacerle un homenaje a Chávez! Los países desarrollados, los ricos de este mundo. Porque si sencillamente Venezuela mirara para otra parte y se preocupara de sus problemas, los problemas de América latina serían mucho más graves. Piense nada más en el caso de República Dominicana. Son nuestros vecinos, están en el medio. ¿Usted sabe qué es vivir exportando azúcar? Producir azúcar cuesta más que lo que se obtiene por ella en el mercado mundial. Lo único que tienen los dominicanos es el turismo. ¿Qué sucede si les sube el petróleo, que tienen que importarlo a precios desorbitantes? ¿Y los haitianos? Es un país que conocemos muy bien, son nuestros más próximos vecinos. El sistema de asistencia médica allí es cubano, todos los médicos son cubanos. ¿Cómo puede ser que ni siquiera puedan tener un sistema de salud? Entre Cuba y Venezuela hay un proyecto para tratar a los enfermos de cataratas de los países del Caribe (en Venezuela lo llaman "Misión Milagro"). Van a ser 100 mil pacientes. Se van a tratar en Cuba y estamos hablando a una escala de 100 mil habitantes. Chávez lanzó la idea de extender un proyecto semejante para toda América latina.

–¿Cuba está en condiciones de recibir pacientes de toda América latina?

–Sí. Tenemos la capacidad técnica, tenemos los médicos, y algunos de ellos han desarrollado unas técnicas muy sencillas e innovadoras. Eso es lo que puede aportar Cuba. Se va a necesitar financiamiento, lo aporta Venezuela. Es el desafío. Es lo que siempre le ha dicho Fidel a Estados Unidos y los europeos. Porque van a decir que los cubanos "están subvirtiendo el orden, trayendo el comunismo, etcétera". ¿Por qué no dicen eso de Haití? Que prácticamente depende de los médicos y enfermeras cubanos.

–Es la segunda vez que menciona Haití. Argentina, Brasil, Uruguay y Chile forman parte de la fuerza de intervención extranjera. ¿Qué le parece esa misión? ¿Y qué piensa de cómo terminó el gobierno de Aristide?

–Sobre eso no nos hemos pronunciado. Hemos sido discretos. Porque estamos viendo que en Haití lo que está pasando es una verdadera tragedia humana. Lo que necesita Haití es una invasión de recursos, de ayuda material. Nosotros hemos hecho lo que podemos hacer. Con lo que nosotros podíamos invadir Haití era con médicos y enfermeros, y lo estamos haciendo desde antes de Aristide. Imagínense por un momento que se fueran los médicos cubanos. Porque la ONU no va a asumir eso, ¿quién enviaría ayuda? ¿La OMC? ¿Estados Unidos? Los países que han enviado tropas pueden enviar médicos, enfermeros. Cuba lo hace.

–No parece que la situación vaya a resolverse en el corto plazo.

–Sí. Es la impresión que da. Uno no ve una salida clara. Haití fue uno de los primeros países que se independizaron en este continente. Desde su independencia, su deuda externa sigue creciendo: arranca desde la que le impuso Francia después de haberlos esclavizado por siglos. Es un país con una historia muy triste. Y que es merecedor de mucha ayuda. No sólo por solidaridad, también por sentido común, por racionalidad. Pero la comunidad internacional, sobre todo los países desarrollados, pasan a desconocer los temas una vez que desaparecen de los títulos de la CNN. Ya se acabó, se fue Aristide, vino otro, trajo a un chileno para que se ocupara de esto (se refiere al jefe de la Minustah en Haití, Juan Gabriel Valdés), unas tropas latinoamericanas y ya. Hasta la siguiente explosión. El tema del eje del mal y de la desestabilización está en un documento de las Naciones Unidas que en América latina todo el mundo acepta. América latina es la región del mundo con una distribución del ingreso más desigual. Acá hay más riqueza y más pobreza, la brecha es mayor. ¿Y eso puede suceder sin que haya problemas políticos y sociales en los Estados? Por supuesto que no. Además, eso está ocurriendo en una región que junto con eso tiene también una historia, una cultura, muy rica. Empezando por ustedes (la Argentina), de grandes universidades, ha dado grandes figuras en intelectuales, en la ciencia.

> **Políticas:** ***"Menem tuvo gran responsabilidad en la desestabilización. Y Estados Unidos también, por la estructura internacional de sus políticas".***

–Recién mencionaba a Menem. Ahora el presidente es Kirchner. ¿Qué impresión tiene Cuba de su gobierno?

–Hay cosas positivas. No me quiero meter en asuntos internos. Argentina ha venido de una crisis bien severa, ha sido capaz de salir. Todo indica que la relación de Argentina de cara al FMI y las demás entidades financieras cambió. Es un punto. El otro punto es el de los derechos humanos. Su actitud ante los perdones y olvidos del pasado. En términos de proyección exterior es un gobierno que retoma tradiciones muy argentinas de latinoamericanismo y deja atrás toda la tontería patética del primermundismo y de creerse una gran potencia de Menem *(vuelve a reírse)*. Eso también es importante. Su participación es importante en la integración latinoamericana. En general, yo diría que desde el lado cubano sentimos realmente que la Argentina está mejor.

> **Haití:** ***"Con lo que nosotros podíamos invadir Haití era con médicos y enfermeros, y lo estamos haciendo desde antes de Aristide".***

–Ya se cumplió la mitad del mandato del presidente Kirchner. Dos veces se anunció su inminente viaje a La Habana y dos veces se canceló. La razón que dieron en Buenos Aires era que querían intervenir por la situación de Hilda Molina, la neurocirujana disidente...

–Lamento que no hayas podido ver al canciller. No quiero decir cosas que no tengan ni pies ni cabeza. Y sí sé que Felipe daría la respuesta apropiada. Pero la pregunta decía el gobierno, no la Cancillería. Yo he sido embajador durante mucho tiempo. Tengo alguna experiencia en la cosa diplomática y sé que preparaciones de viajes, a veces pueden tomar mucho tiempo. Hay distintas razones que no son las que se pueden decir en los medios. En todo caso, independientemente de lo que se piense del caso de la doctora Molina, me parece que las relaciones bilaterales, los intereses, son dos categorías de materias diferentes. Uno no deja de comerse una manzana porque es alérgico a la piña. No comas piña y cómete la manzana. Y sí creo que hay un elemento, evidente, de manipulación de terceros porque basta que se diga que va a producirse el viaje (de Kirchner a Cuba) para que empiecen a aparecer cosas. Inmediatamente reaparece Estados Unidos y su peor versión, Miami. Yo vi algunas declaraciones verdaderamente estúpidas en Miami. Cuando Argentina envió algo de ayuda con relación al último huracán, hubo alguien en Miami que dijo que el gobierno argentino en lugar de enviar ayuda a Cuba que se ocupara del caso Hilda Molina. Eran unas frazadas y algo para reparar el techo de las casas destruidas. En fin, uno puede tener diferencias en la relación normal entre dos países o entre dos personas y manejarlas, pero no ubicándolas y convirtiéndolas en otra cosa.

–Para la opinión pública argentina, en relación con el caso de Hilda Molina, ¿por qué el gobierno cubano no quiere que ella salga del país?

–Eso tiene que ver con distintas regulaciones que exactamente no sé decirle en el caso de Hilda si son por su condición de médico... El hijo fue a parar a la Argentina, él también es médico, me parece.

–Sí, está poniendo una clínica.

–Ha ganado cierta notoriedad a causa de esto. Hay que tratar de comprender el tema. A veces no lo entienden desde fuera. Cuba tiene algunas restricciones, algunas regulaciones, en materia migratoria que nosotros hemos establecido pero que tienen que ver con el hecho de que el tema migratorio ha sido empleado desde el primer día como una de las armas favoritas de desestabilización de nuestro país. La migración es algo normal, natural. La gente se desplaza de un lugar a otro buscando nuevos horizontes. Lo hacen dentro de los países, de un país hacia otro. Es un fenómeno del cual nadie está exento. Argentina fue un país de inmigrantes y hoy es un país de emigrantes. Podría haber muchos argentinos en Nueva York.

–¿Qué va a pasar en Cuba cuando Fidel ya no esté?

–Fidel tiene un estado de salud admirable. No es fácil acompañarlo en una jornada de trabajo. Viene de una familia especial, tendiente a la longevidad. Sus padres fueron longevos. Además, nació en el campo, hizo la vida escolar entre las montañas. Y tuvo una vida muy saludable. Pero por supuesto que a todo el mundo nos llamará nuestro día. Desde el punto de vista mental, yo quisiera tener la memoria que tiene Fidel. Pero le voy adar una respuesta objetiva e imparcial: la ausencia de Fidel se sentiría objetivamente, tremendamente. ¿Cómo tú reemplazas, cómo llenas ese vacío? Cada ser humano es irreemplazable, excepto que se llegara a la clonación. Ningún ser humano es reemplazable. Eso no quiere decir que la obra a la cual está vinculado vaya a morir con él. La música de Mozart tiene hoy más vigencia en su época. Jesucristo murió hace dos mil años y el cristianismo ha sido uno de los fenómenos de más perdurabilidad de la historia. Asociar el fin de la revolución cubana con la desaparición de uno de sus fundadores es erróneo. Sí hubiera sido muy grave a comienzos de los '60, cuando no había tanta unidad en las fuerzas revolucionarias. En aquella época, al principio de la Revolución, si mataban a Fidel Castro podrían pensar en derrotarla, descabezándola. Pero hay una percepción equivocada de que Cuba está gobernada por la población que asaltó al Moncada y que hizo la guerrilla: unos viejitos con largas barbas dirigiendo la Revolución. Y no es así: Fidel es uno de los pocos que están vivos porque era uno de los más jóvenes y longevos. Hoy tenemos a Felipe Pérez Roque, de cuarenta años. Un excelente canciller. Tenemos decenas de cuadros que no teníamos al principio. Ha habido una continuidad, un desarrollo, que permite que puedan asumir un proceso social.

–¿Qué piensa de lo que está sucediendo con el gobierno de Lula?

–Soy un amigo personal de Lula. No tengo la menor duda de que es un hombre honesto, excepcionalmente honrado. Es un hombre de pueblo. Si hay algo que está alejado de la corrupción es Lula. Eso no quiere decir que no haya habido problemas de corrupción. Los hubo, pero el PT sigue siendo la fuerza más sana de la sociedad brasileña. Lo que acabo de decir de Lula, lo puedo decir también de Dirceu, parece que errores hubo, elementos de corrupción que están asociados con la situación. Igualmente, hoy Brasil es una sociedad más democrática. Nunca Brasil ha tenido un presidente, un gobierno, tan preocupado por las cuestiones de la gente, por una política agraria en favor del campesino pobre...

–¿Cómo ve la situación en Argentina, especialmente a su gobierno?

–Pasa algo parecido con Kirchner, porque desde la izquierda se lo acusa de las cosas que no ha hecho. Para nosotros fue más fácil. La revolución cubana triunfa en la cresta de una tiranía totalmente desprestigiada. La forma en que arrancó la revolución cubana y la forma en que actuó Estados Unidos nos colocaron en una situación de ruptura, que nos hizo las cosas más fáciles. Estos compañeros *(se refiere a Lula y Kirchner)* no podían hacer otra cosa. Lula gana una victoria tremenda pero dentro de un esquema. No llegan al poder verdaderamente. Llegan al gobierno, a administrar un sistema cuyas reglas no fueron escritas por ellos. Yo también respeto las críticas de los otros, porque opinar desde afuera es muy fácil.

¿POR QUE RICARDO ALARCON? POR M. P.

El gran ausente de la Cumbre

Ricardo Alarcón es presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba. En los medios internacionales suelen definirlo como el "número 3" de la revolución cubana, detrás de Fidel y Raúl Castro. Es un diplomático de mucha experiencia, que tuvo distintos cargos en el gobierno cubano. Fue ministro, canciller y embajador ante las Naciones Unidas durante 14 años: en ese período vivió en Nueva York, lo que lo convirtió en uno de los principales especialistas en política estadounidense que hay en la isla. Aunque sus colaboradores lo tratan con mucho respeto y lo llaman "presidente", Alarcón no pierde el estilo entre desenfadado y llano que caracteriza a los cubanos.

Como ex canciller tiene autoridad en la materia, y por eso habla de la situación hemisférica, del panorama en el Cono Sur con los gobiernos de Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva, de las denuncias del gobierno norteamericano sobre un supuesto "eje del mal" en América latina compuesto por Cuba y Venezuela.

Ni Fidel Castro ni su canciller Felipe Pérez Roque estarán en la IV Cumbre de las Américas que comenzará esta semana en Mar del Plata. Cuba no participará porque está excluida de la Organización de Estados Americanos (OEA). En todo caso, la posición de Cuba en muchos temas de debate estaría mucho más cerca de los reclamos de la Cumbre de los Pueblos que en el documento oficial.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Misa por Cromañón

Una misa interreligiosa y una marcha en recuerdo de los 194 muertos en el incendio de Cromañón se realizaron ayer por la tarde, al cumplirse diez meses de la tragedia. La ceremonia se desarrolló en la Plaza de la Memoria, en el cruce de Mitre y Ecuador, en el barrio de Once. La misa fue celebrada por el sacerdote Andrés Tello, y también participaron el rabino Sergio Bergman, el presbítero Omar di Mario y el pastor evangélico Dante Contardi. Después, los familiares de las víctimas marcharon hasta Plaza de Mayo.

Un novio muy particular

El quería que fuesen novios. Los padres de ella, no. El tiene 37 años y ella, 13. Ante la negativa de los padres de la chica, el hombre fue a buscarla a su casa el domingo por la noche y se la llevó amenazándola con una pistola calibre 22 largo. El secuestro finalizó ayer al mediodía, cuando la policía los encontró en una vivienda del partido bonaerense de Merlo, a solamente seis cuadras de distancia de la casa en la que la niña vive con su familia. La investigación quedó a cargo de la UFI 5 de Morón.

Envuelto en una frazada

Un hombre asesinado de un balazo en el cuello y envuelto en una frazada fue encontrado ayer a la madrugada en el partido bonaerense de Florencio Varela. La víctima es Raúl Romero, de 40 años. La policía llegó hasta él luego de recibir una denuncia por la presencia de un bulto en la calle. Debajo de la frazada, Romero, que trabajaba como repartidor en la zona, estaba semidesnudo y con el pantalón a la altura de las rodillas. Los investigadores tratan de establecer si todo fue porque se resistió a un robo.

La Justicia detuvo la obra de un shopping en los bosques de Cariló

Un inmenso shopping con dos salas de cine se levantaba en un bosque de Cariló. Los vecinos pidieron un amparo y un juez ordenó frenar la obra y realizar un estudio de impacto ambiental.

La iniciativa era presentada por sus creadores como un "proyecto de película". Pero durante la proyección, la función tuvo que levantarse. La idea con pretensiones de séptimo arte es un emprendimiento inmobiliario que planea instalar un centro comercial con dos salas cinematográficas en la ciudad balnearia de Cariló, justo en los 900 metros cuadrados en los que actualmente hay un bosque y en contra de una ley provincial que declara a toda la localidad como parque protegido. Las acciones de un grupo de vecinos que se oponen a la construcción por considerar que puede ser perjudicial para el medio ambiente concluyeron en una orden judicial para frenar las obras.

Cinema Cariló es el nombre elegido para el nuevo shopping que, según sus impulsores, tendrá "tiendas de indumentaria, libros, helados y música" repartidas en 18 locales. Además, contará con un supermercado y dos salas de cine para 150 espectadores cada una, con "equipos de sonido de última generación y butacas que no tendrán nada que envidiarles a las mejores salas de Buenos Aires". Según el proyecto, los cines ocuparán un 30 por ciento de la superficie total y serán construidos bajo tierra.

Los responsables del proyecto son la empresa Charles de Guerrero, dueña del terreno, y la constructora Cilene SA, que se toparon con un obstáculo: el lugar elegido para levantar el complejo –al igual que toda la localidad– es un parque protegido por la ley provincial 12.099. Y los vecinos están interesados en que se respete la reglamentación. La norma establece que para cualquier obra que modifique el paisaje de Cariló debe realizarse previamente un estudio de impacto ambiental y sólo podrán autorizarse aquellas que no lo perjudiquen.

Para la Sociedad de Fomento de Cariló, la evaluación requerida no fue presentada. Y aun así, las obras se iniciaron con la autorización del municipio. "La empresa no cumplió la ley y la muncipalidad no la hace cumplir", aseguró a **Página/12** Eloy Lesca, presidente de la organización vecinal.

A pesar de lo establecido legalmente comenzó el movimiento de máquinas y obreros en el bosque. "Tiraron abajo todos los árboles, los pinos y las acacias. También cavaron para hacer los cines, sacaron metros y metros de arena", detalló Lesca.

La Sociedad de Fomento presentó un recurso de amparo fundamentado en que la comuna no había exigido y la empresa no había cumplido con la realización del estudio de impacto ambiental. El recurso fue escuchado por el juez en lo Contencioso Administrativo de Dolores Antonio Escobar, quien el pasado 6 de octubre dispuso que tanto la municipalidad como Cilene "cesen toda obra que estén realizando en el predio cuestionado hasta que se presente y evalúe un estudio de impacto ambiental". Tiempo después, Cilene solicitó al magistrado que dejara sin efecto la medida cautelar, pero ese pedido fue rechazado el 18 de octubre.

La empresa aduce haber presentado el estudio exigido por la ley, sólo que reconoce haberlo hecho fuera de término. En esa evaluación se aclara que el impacto sobre el ambiente sería "nulo". No conforme con esa opinión, el juez solicitó la realización de un peritaje independiente.

No sólo la desaparición de la arboleda preocupa a los vecinos: "Al poner los cines en el subsuelo se puede perforar el manto arcilloso que separa la primera napa de la segunda –dijo Lesca–. Y como la primera ya está contaminada, podría contaminarse la segunda".

Los vecinos prefieren no especular acerca del desenlace judicial. "No sabemos cómo va a terminar ni cuándo, sólo esperamos que la Justicia tome una determinación."

Informe: Lucas Livchits.

Daniel Jayo



Uno de los bosques de Cariló fue elegido para levantar al complejo. Ya habían talado pinos y acacias.
Los vecinos, además, temen que al excavar se mezcle la napa de agua contaminada con la de agua potable.

Nicaragua en alerta Beta

Más de 13 mil personas quedaron en situación de riesgo por las inundaciones y otras 5 mil fueron evacuadas en Nicaragua luego de que ayer pasara por la zona el huracán Beta. Las comunidades más afectadas que fueron arrasadas y cubiertas por el agua, se encuentran en el litoral sur de ese país.

Según informó la Defensa Civil nicaragüense, no se registraron víctimas fatales. Por la mañana, Beta –la última tormenta convertida en huracán– castigó a más de once comunidades indígenas de la zona de Laguna de Perlas y Karawala. Luego, siguió su camino hacia la región occidental de Nicaragua con vientos de hasta 165 kilómetros por hora y podría atravesar el país de costa a costa, de acuerdo con lo pronosticado por el Instituto de Estudios Territoriales. Debido a que se esperan severas lluvias, desbordes de ríos e inundaciones en más de la mitad del territorio para las próximas horas, el gobierno decidió suspender las clases hasta próximo aviso.

INCENDIO EN EL SHOPPING UNICENTER DE MARTINEZ

Un dragón que abrió la boca

El fuego se desató en el sector de diversiones para chicos, en un juego en desuso llamado La Boca del Dragón. La evacuación fue exitosa. Sólo hubo once personas con principio de asfixia.

Entre las 18.30 y las 19 de ayer, el Unicenter Shopping de Martínez pasó de ser un paseo dominical para transformarse en una especie de película dantesca de horror, un amague de Pánico en la Torre después de que se desatara un incendio en el tercer nivel, en el espacio destinado a los juegos para chicos. Todo podría haber derivado en una tragedia de proporciones: a esa hora paseaban alegremente por el shopping entre veinte mil y treinta mil personas. La rauda intervención de los bomberos permitió la rápida evacuación del edificio. Sólo se registraron once casos de principio de asfixia, cinco paseantes y seis bomberos, que fueron internados en el hospital de San Isidro. Queda para el análisis de los peritos y de los místicos el lugar donde aparecieron las primeras llamas: un juego mecánico denominado La Boca del Dragón.

DyN



Uno de los bomberos asistidos por principio de asfixia. Fueron 5 paseantes y 6 bomberos internados.
La evacuación fue ordenada, aunque muchos corrieron a salvar sus autos, a esa hora, jaulas con nafta.

El Aventura Center, como se llama el área del centro comercial dedicada a los juegos infantiles en el último nivel, hizo más que nunca honor a su nombre. El fuego se inició, según informaron los bomberos, entre las 18.30 y las 19 en un juego que se encontraba en desuso desde hacía dos años, denominado La Boca del Dragón, aparentemente como consecuencia de un problema eléctrico. El foco se expandió rápidamente debido a que muy cerca del juego se encuentra un depósito de materiales inflamables que son utilizados para el mantenimiento de las máquinas. Algunos empleados del lugar aseguraron a TN que habían pedido que se sacaran de allí los elementos altamente inflamables, pero que no habían tenido éxito. En la misma zona, pero enfrentado al área de juegos, está el patio de comidas. Y a un costado se ubican las salas de cine.

La evacuación de los casi treinta mil visitantes que recorrían las galerías del shopping y el hipermercado fue más sencilla que lo que su número dejaba imaginar. De todos modos, se produjeron algunas corridas producto del nerviosismo de las circunstancias. Si bien el personal de seguridad se puso al frente del procedimiento dando las indicaciones correspondientes para ir evacuando por sectores, al escuchar por los altoparlantes que debían abandonar el lugar, algunas personas se decidieron por el dictado sanguíneo y se lanzaron en miniestampidas.

Con sentido del ahorro, pero imprudentes, muchos corrieron a los estacionamientos para salvar sus vehículos, sin pensar que esos vehículos podían transformarse en jaulas con combustible. A la vez, la salida de los vehículos entorpeció a las veinticinco dotaciones de bomberos del norte del conurbano y las ambulancias que trabajaban en las tareas de rescate. Quienes también colaboraron en el combate contra las llamas fueron los empleados del hipermercado, que cargaron extinguidores y mangueras en los carritos de compras y los trasladaron hasta el frente del incendio.

En la entrada del lugar se vieron ambulancias que intentaban entrar al predio topándose con autos que buscaban salir. Al mismo tiempo, los bomberos demoraron en llegar porque la Panamericana se transformó en un paseo de curiosos que se detenían para tener un mejor ángulo de visión del fuego y las columnas de humo. Finalmente, el perímetro fue vallado por los bomberos para detener a los curiosos y poder realizar su trabajo sin inconvenientes. Las personas que sufrieron principio de asfixia fueron trasladadas al Hospital de San Isidro, que es el más cercano.

Algo más de dos horas después de desatado, el fuego ya había sido controlado por los bomberos. Sólo quedaban algunas señales de salida de emergencia desfiguradas por el calor de las llamas, empleados de seguridad agitados por el infrecuente trajín y personal de limpieza que empezaba a ingresar al local para intentar limpiar lo que unas horas antes había sido un paseo de compras de domingo por la tarde.

Fatalidad y golpiza

Un nene de seis años murió ayer atropellado por un camión en Pilar, cuando el conductor, Gonzalo Rebolledo, de 37 años, dio marcha atrás para sacar el vehículo. El episodio ocurrió a la 1.30 y la víctima fue identificada por la policía como Tomás Iván de Sousa, de 6 años. Al notar lo sucedido, el conductor detuvo el camión y bajó para intentar asistir al chico, pero fue increpado por familiares y vecinos, quienes intentaron lincharlo. Debido a los golpes, el conductor quedó semidesvanecido y fue internado.

Homenaje y despedida

Los restos del científico Augusto Thibaud, quien falleció junto al suboficial electricista Teófilo González cuando ambos cayeron en una grieta en la Antártida, fueron despedidos ayer en la sede de la Cancillería. Las autoridades quisieron despedir a los expedicionarios con una misa de cuerpo presente a bordo del rompehielos "Almirante Irízar", pero no fue posible porque los cuerpos, que llegaron el sábado a Buenos Aires, estaban congelados y eso demoró la realización de la autopsia.

La hora de los peritos

El juicio por el crimen de Marcos Schenone, en el que el principal acusado es Horacio Conzi, continuará hoy con la declaración de peritos balísticos. El debate se centrará en la operación en la que el remisero herido admitió haber recibido 32 mil dólares de parte de los hermanos Conzi para que le extraigan una bala. Con esa bala, el acusado quería demostrar que los peritajes balísticos habían sido fraguados durante la instrucción.

PACTO DE SILENCIO POR EL TIROTEO A LA PROCESION

Indagan al detenido en Flores

El único detenido por el tiroteo en la procesión, en el Bajo Flores, declarará hoy ante la Justicia. Se trata de un ciudadano peruano, de unos 30 años. Por el momento, los investigadores trabajan sobre dos hipótesis: una apunta a una guerra entre bandas; la otra, a un ataque contra los fieles que participaban en la procesión de la iglesia local.

Según los investigadores, hay "un pacto de silencio" entre los habitantes del barrio Rivadavia Uno y la villa 1-11-14. "Nadie quiere aportar ningún detalle. Ni los familiares de las personas que murieron nos cuentan qué fue lo que ocurrió. Es gente que vive en el barrio y por temor a represalias prefieren mantener silencio", dijo un jefe policial de la seccional 38ª a la agencia Télam.

El tiroteo se desató el sábado, por la tarde, sobre la calle Esteban Bonorino, que separa la villa 1-11-14 del barrio Rivadavia Uno. Según los investigadores, los disparos tuvieron lugar mientras avanzaba la procesión de fieles de nacionalidad peruana, que veneraban una imagen de Jesucristo conocida en Perú como El Señor de los Milagros. La procesión avanzaba por la calle Bonorino hacia la avenida Castañares, cuando varios hombres comenzaron a disparar. Según esa hipótesis, los asistentes a la procesión quedaron expuestos al fuego cruzado.

> **Masacre:** ***"Si el tiroteo hubiera ocurrido el domingo, habría sido una masacre mayor, porque allí se juntan las comunidades para vender sus productos".***

Como consecuencia de los tiros, murieron Luis Hugo Rojas Baldrón, de 41 años y de nacionalidad peruana, con un impacto de bala en el cráneo; Luz Mayorga, peruana de 36, con una bala en el corazón; un bebé de 8 meses con una bala en el pecho; y Gabriel Magarzo, de 20 y argentino, con múltiples heridas de arma de fuego en el abdomen.

También resultaron heridas otras nueve personas que fueron trasladadas al Hospital Piñero, donde quedaron internadas. Tras varios procedimientos, efectivos de la 38ª detuvieron al ciudadano peruano, a quien le secuestraron un cargador de una pistola calibre 9 milímetros marca Glock con 9 balas intactas.

El detenido no tiene antecedentes policiales y quedó alojado en la 38ª, desde donde lo trasladarán a Tribunales. "Si el tiroteo se hubiera producido hoy (por el domingo) no hubieran sido cuatro muertos, sino una masacre mayor", aseguró un investigador refiriéndose a que los domingos, la zona donde se desató el tiroteo es el lugar de reunión de las distintas comunidades para organizar ferias en las que se ofrecen productos regionales y autóctonos.

MIRADOR

PERU

Mar y regiones



Un mar de diferencias entre Chile y Perú. La tradicional disputa se reavivó por un proyecto de ley peruano, ya aprobado por una comisión interna, que establece que no existen tratados que definan las fronteras marítimas entre estos estados. Inmediatamente la Cancillería chilena reaccionó recordando los convenios firmados en los cincuenta. El ministro secretario general de La Moneda, Osvaldo Puccio, reconoció ayer que espera que "no haya escalamiento". La actitud del Ministerio de Relaciones Exteriores peruano, sin embargo, se ha mostrado intransigente a dialogar lo que entiende todavía es una cuestión doméstica. Mientras tanto, los peruanos ayer participaron masivamente, más de siete millones de personas votaron, en un referéndum –opacado por un gran clima de desinformación– para decidir la fusión de 16 departamentos en cinco regiones. Las autoridades creen que, como máximo, se aprobará una sola macro-región.

La revista *Veja* –criticada como favorable a la oposición brasileña– denunció que Cuba pagó para la campaña presidencial de Lula da Silva en 2002. La Habana dijo que es una calumnia. La acusación llega en medio de la crisis política de Brasil.

AFP



La denuncia de *Veja* tocaría directamente a Lula.
En momentos de crisis para su partido, el PT.

Echale la culpa (o calumnia) a Cuba con Lula da Silva

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Echale la culpa a Cuba. La oposición brasileña volvió a insinuar que impulsará el juicio político contra Luiz Inácio Lula da Silva por los tres millones de dólares que el gobierno de Fidel Castro habría aportado para su campaña presidencial del 2002. Para los líderes del centrista Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB) y del conservador Partido del Frente Liberal (PFL), el caso es "gravísimo". El jefe de los senadores socialdemócratas, Arthur Virgilio, dijo que la historia del financiamiento cubano "es verosímil" y admitió que de ahora en más tiene como objetivo "transformar" a Lula en "inelegible", de cara a las presidenciales del año próximo.

La denuncia, publicada el sábado en la portada de *Veja*, reavivó la crisis que había amainado en las últimas semanas, originada precisamente en los fondos ilícitos empleados por el PT para financiar a varios de sus candidatos. Hasta el momento ninguna acusación involucró de lleno a Lula, algo que puede ocurrir si se comprueba la existencia de dinero procedente de La Habana. "El gobierno de Cuba rechaza categóricamente estas calumnias, confirma que nunca intervino en los asuntos internos de esta hermana nación, y responsabiliza de esta maniobra propagandística a los agresivos planes del imperialismo contra Cuba y contra Lula", dijo ayer en un comunicado la embajada de ese país en Brasilia. De esa representación diplomática, según *Veja*, habría salido en 2002 el dinero que operadores del PT transportaron en avioneta hasta el interior de San Pablo desde donde continuaron viaje, en automóvil blindado, hasta el comité Lula Presidente, donde quedaron bajo custodia del entonces tesorero petista Delúbio Soares. Este ya confesó a la Justicia haber montado una "caja 2", por lo que fue expulsado de su partido la semana pasada. Pero negó al semanario que parte de esos recursos tuvieran origen en Cuba.

Una de las fuentes consultadas por *Veja* fue el empresario Vladimir Pareto que narró cómo recibió tres cajas, que aparentemente contenían bebidas, de manos de Sergio Cervantes, alto funcionario de la embajada cubana y amigo del ex ministro José Dirceu, que en la década de 1970 vivió como asilado político en Cuba. Sin embargo, el propio Pareto, luego de la entrevista envió un mail al semanario relativizando su relato. *Veja* también recogió el testimonio del abogado Rogerio Buratti, un ex asesor del actual ministro de Economía Antonio Palocci, igual que Pareto. Palocci es, de hecho, el último hombre fuerte que le resta a Lula en el gabinete y su mejor interlocutor con los mercados, tras la ola de renuncias por corrupción iniciada en junio pasado.

Ayer el precandidato presidencial por el PFL e intendente de Río de Janeiro, César Maia, denunció a Palocci como el contador en las sombras de la campaña de Lula y exigió que comparezca ante las comisiones parlamentarias donde se investigan los ilícitos del gobierno. Las revelaciones de *Veja* han sido lapidarias para el gobierno en estos meses, tanto que los máximos dirigentes del PT sospechan de su imparcialidad. Citan como ejemplo la prédica de su principal estrella, el periodista Diogo Mainardi, y una reciente columna a la que tituló "Quiero derribar a Lula". "*Veja* ya se posicionó en la disputa electoral (del 2006) como órgano oficial del PSDB y el PFL" acusó el presidente petista Ricardo Berzoini y agregó: la nota del sábado "no aportó ninguna prueba y hasta citaron a una persona muerta", afirmó en referencia a otro ex asesor de Palocci mencionado por la revista. Berzoini descartó de plano que Cuba haya contribuido económicamente porque, dijo, "el PT conoce las leyes y sabe que ningún partido puede recibir dinero de otro país".

WILSON

Todos

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Después que su rol como una agente encubierta de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) fue filtrado a un grupo de periodistas en el verano de 2003, Valerie Plame no sólo tuvo que luchar para proteger a sus colegas y a sus operaciones, sino que también tuvo que enfrentar amenazas a su seguridad y a la de su esposo, Joseph Wilson, quien lo reveló ayer. En tanto, desde el Senado estadounidense, el líder de la minoría demócrata, Harry Reid, instó al presidente George W. Bush a que se disculpe y pida la renuncia de su asesor, Karl Rove, por haber estado involucrado en la filtración de la identidad de Plame. La presión de Reid llega en el momento de menor popularidad del presidente que, según una encuesta del diario *The Washington Post* y la cadena ABC News, alcanzaría sólo la opinión favorable del 39 por ciento de los ciudadanos.

En su primera entrevista desde que se acusó formalmente el viernes por el escándalo de la filtración en la CIA a Lewis Libby, el jefe del equipo del vicepresidente Dick Cheney, Wilson le dijo al programa de actualidad de la cadena CBS *60 Minutes* que su esposa sintió como si le hubieran "pegado en el estómago" cuando su identidad fue revelada. Varios expertos en inteligencia opinaron este fin de semana sobre la gravedad de lo que sucedió con Plame, que se unió a la CIA como una oficial de casos hace veinte años, cuando tenía 22. Es el "equivalente moral a la exposición adelantada de unidades militares desplegadas," aseguró Arthur Brown, que se jubiló en febrero como jefe de la División Asiática de la CIA. Libby, que se espera que comience a testificar frente a los fiscales esta semana, fue acusado el viernes de perjurio, obstrucción de la justicia y de dar falso testimonio en el curso de una investigación so-

LOS AUTORES

En India

Por Justin Huggler *
Desde Nueva Delhi

Los mercados de Nueva Delhi estaban desiertos ayer después que al menos 61 personas murieron en tres ataques con bombas coordinadas el sábado. En lo que usualmente sería el fin de semana más ocupado del año, antes del festival hindú de Diwali, las decoraciones cubiertas en lentejuelas y las luces colocadas para el festival por encima de las calles vacías. Pocos estaban afuera comprando, por miedo a futuros ataques. Al menos 110 de los heridos todavía estaban en el hospital, muchos con serias quemaduras, algunos aún peleando por sus vidas.

Mientras 22 sospechosos eran detenidos en redadas en pequeños y anónimos hoteles en Nueva Delhi ayer, fuentes de la policía y de la inteligencia aseguraron que la investigación sobre quién estuvo detrás de los ataques estaba apuntando a militantes de Kashmir –sólo

DIJO QUE SU MUJER SUFRIO AMENAZAS, TRAS LA FILTRACION DE SU NOMBRE

los coletazos en el "Plamegate"

Luego del procesamiento del jefe de gabinete de Cheney, la popularidad de Bush sigue en caída libre y el diplomático esposo de la agente Valerie Plame denunció que la pareja tuvo que lidiar con amenazas. Los demócratas piden la salida de Karl Rove.

AFP



Los demócratas piden a Bush y a Cheney que se disculpen por la filtración de la agente de la CIA.
El principal asesor de imagen del presidente, Karl Rove, está primero en el pedido de destitución.

bre si la Casa Blanca deliberadamente reveló el rol en la CIA de Plame para vengarse del embajador Wilson, que públicamente había acusado a la administración de Bush de tergiversar los hechos antes de ir a la guerra con Irak.

El presidente Bush intentará esta semana recuperarse de una serie de eventos políticamente calamitosos. Con un 58 por ciento de la población "insatisfecho" con su actual administración, la primera prioridad de Bush será anunciar al nuevo nominado para la Corte Suprema estadounidense. Su primera elección, Harriet Miers, retiró su candidatura la semana pasada luego de una rebelión entre algunos de los aliados conservadores del presidente. La nueva elección de Bush podría saberse como muy temprano esta mañana. La mayoría asume que seleccionará a una persona con larga experiencia en el banquillo de juez. Miers era considerada como una "nominada furtiva" ya que no había servido nunca como juez y no tenía posición pública sobre cuestiones sociales como el aborto.

El senador Reid instó a Bush a que prometa no perdonar a ningún culpable en el caso y, en consecuencia, no dudó en afirmar que "Karl Rove debería apartarse". Además aseguró que "debería disculparse. El vicepresidente debería disculparse. Ambos deberían quedar limpios ante el público estadounidense", aseguró Reid al canal de noticias ABC. También criticó la reacción de la Casa Blanca ante la acusación de Libby, y afirmó que el gobierno no reconoció todavía la gravedad de los cargos. En medio de este clima de tensión, la revista *Time* publicó ayer que la confianza del presidente en sus asesores más cercanos y en su vicepresidente decayó significativamente aunque no está dispuesto a realizar grandes cambios en su administración.

En la entrevista de *60 Minutes*, que estaba programada para emitirse anoche, Wilson habló por primera vez del peligro que enfrenta su esposa. "Han habido amenazas específicas", afirmó aunque no quiso describir su naturaleza. "Más allá de eso, no puedo continuar", agregó. Wilson también buscó disipar cualquier impresión de que era, de alguna manera, sabido que su esposa era una agente y que su exposición fue, en consecuencia, poco importante. El y sólo otros tres sabían, insistió. "Muy poca gente de afuera de la comunidad de la inteligencia" lo sabía, aseguró: "sus padres y su hermano, esencialmente". La aparición de su nombre en la prensa –por primera vez en julio de 2003 en la columna de Robert Novak– tuvo otras consecuencias serias. Reveló, por ejemplo, que durante años ella se había descripto a sí misma como una asesora de energía que trabajaba para una compañía en Boston llamada Brewster Jennings, que, en realidad, era una fachada de la CIA.

Jim Marcinkowski, un ex agente de la CIA que se entrenó con Plame, explicó las ramificaciones de la traición a *60 Minutes*: "Si un agente de la CIA es expuesto, entonces todos los que entraron en contacto con ese agente están expuestos". "Existe una posibilidad de que haya otros agentes que usen una fachada similar. Puede que hayan estado utilizando a Brewster Jennings igual que ella." Agregó que también hará más difícil que en el futuro la CIA utilice a las esposas de los embajadores como agentes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

Irak, 26 mil víctimas

El Pentágono realizó un giro de 180 grados en Irak al admitir, por primera vez, que mantiene un registro del número de muertos civiles. Las cifras, traducidas en un solo gráfico de barras dentro de un extenso informe presentado en el Congreso estadounidense este mes, demostraron que el número diario de víctimas iraquíes se ha más que duplicado en los últimos 18 meses. Según el informe, cerca de 26 mil iraquíes han muerto o fueron heridos durante los ataques de los insurgentes, con un estimado de 26 muertes por día entre enero y marzo del año pasado, aumentando a 64 por día en la víspera del referéndum de la nueva Constitución de este mes. Esta cifra correspondería a un total de 6500 iraquíes muertos hasta el momento. Esto contradice el propio discurso del Pentágono en el que asegura que la seguridad en Irak está mejorando –y que las apariencias por el contrario reflejan que los medios se focalizan en los ataques en y alrededor de la capital, Bagdad–. Previamente, los militares estadounidenses insistían en que sólo tenían registros de las bajas de su propio personal y evitaban cualquier discusión más amplia que abarcara la cuestión del número de civiles afectados. También se niegan a difundir información sobre el número de civiles iraquíes que murieron o fueron heridos por fuego estadounidense. Los 6500 estimados por el Pentágono es una cifra significativamente menor que la estimada por los propios iraquíes: unos 11.613, incluyendo tanto las bajas por fuego insurgente como por fuerzas aliadas.

DEL TRIPLE ATENTADO SERIAN MILITANTES DE KASHMIR

no hubo atacantes suicidas

horas después de un avance significativo en las conversaciones entre India y Pakistán sobre el territorio dividido–. Poco después que las bombas golpearon a Nueva Delhi, India y Pakistán acordaron abrir la frontera de facto que divide a Kashmir por primera vez en décadas para permitir el paso de ayuda para los sobrevivientes del terremoto devastador de este mes.

Luego apareció un reconocimiento de la autoría de los ataques de Nueva Delhi de un pequeño y poco conocido grupo militante kashmiro, Islami Inqilab Mahaz o Frente Revolucionario Islámico en Kashmir. Los servicios de inteligencia indios aseguraron que es probable que los militantes sean una fachada de su principal sospechoso, Lashkar-e Toiba. Ninguna evidencia que apoye esta versión se ha hecho pública. Lashkar-e Toiba es la más poderosa de las innumerables facciones militantes que luchan contra el gobierno indio en Kashmir, aunque es paquistaní en vez de kashmiro. Y el grupo está registrado como una "organización terrorista" por Gran Bretaña y los Estados Unidos.

Más detalles de los ataques salieron a la luz ayer. No fueron ataques suicidas: los explosivos fueron colocados con anterioridad. La primera bomba, en Paharganj, cerca de los hoteles económicos frecuentados por los mochileros occidentales, estaba escondida en la parte trasera de un *rickshaw* (un pequeño carro tirado por un hombre). La bomba en el mercado de Sarojini Nagar, que fue la que dejó más muertos, estaba escondida en un puesto de comida rápida o en una camioneta estacionada cerca de allí. Las víctimas de la tercera bomba, que estaba escondida en un colectivo, fueron prevenidas ya que el conductor la vio y la tiró entre unos arbustos antes de que explotara.

India había acusado a Lashkar de estar detrás de los ataques de 2001 contra el edificio del Parlamento en Nueva Delhi, que casi llevó a una guerra nuclear al país con Pakistán, y de los ataques mellizos en Bombay en 2001 en los que 52 personas murieron. Lashkar quedó involucrado brevemente en la investigación de los ataques del 7/7 en Londres, luego que unos informes revelaron que uno de los atacantes había visitado una *madrassa* (escuela religiosa) fuertemente vinculada con el grupo en Pakistán, aunque no hubo más información que hiciera resurgir la relación con los ataques de Londres.

Más recientemente, los militantes de Lashkar realizaron algunas de las operaciones más eficientes de ayuda después del terremoto en Kashmir dominada por los paquistaníes, llegando a las áreas más afectadas días antes que el ejército paquistaní, que fue criticado por su lentitud. No hay manera de estar seguros que fue Lashkar porque India se enfrenta hoy con más organizaciones violentas que cualquier otro país del mundo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

Numeral 15, butaca preferencial
Gaggero y el planeta Falcon
Fin de semana "Bue"

PRIMERA PERSONA



Por **Eduardo Cogorno** (cantante)

A la hora de sugerir discos que me hayan parecido excepcionales, quiero recomendar calurosamente el CD **Toda la Pampa**, grabado por la exquisita mezzosoprano Susanna Moncayo y el pianista y compositor Oscar Alem. Alem ha hecho un trabajo excepcional al revalorar los poemas de Hamlet Lima Quintana y Suma Paz con gran refinamiento musical. Por su parte, Susanna entrega su cálida y profunda voz y toda su técnica. Tanto en sus presentaciones en vivo como en este disco, el dúo suele transportarme placenteramente al inconmensurable paisaje pampeano.

Capítulos comunicados

Aunque la financiación de Numeral 15 corresponde en su totalidad al grupo Telefónica, fue la agencia Fire Advertainment la que creó la idea y, a su vez, le encargó el proyecto a Endemol Argentina. El ciclo abordará la ficción desde géneros diversos, como el policial, el suspenso, el documental, el drama, la comedia fantástica y la comedia romántica. La historia que inaugura el ciclo se titula *Ringtones*, una trama de suspenso dirigida por Juan Taratuto y que cuenta con las actuaciones de Adrián Navarro, Carolina Peleritti, María Carámbula y Roly Serrano. El resto de las historias son *Manos libres (el caso del bebé de los Perales)*, bajo la dirección de Carlos Sorín y un elenco conformado por Adrián Paenza, Chiche Gelblung y Marcelo Zlotogwiazda; *Larga distancia*, dirigida por Eliseo Subiela, con Araceli González, Daniel Fanego, Villanueva Cosse y Maxi Ghione; *Sin crédito*, realizada por Flavio Nardini y Cristian Bernard, con Marcelo Mazzarello, Claudia Lapacó y Roberto Carnaghi; la comedia *0800 no llames*, de Albertina Carri e interpretada por Julieta Cardinali y Emmanuel Horvilleur; *Teléfono descompuesto*, de Diego Kaplan y un elenco en el que se destacan Luisana Lopilato y Judith Buchalter; el drama *La última llamada*, de Pucho Mentasti; y un capítulo aún sin título codirigido por la familia Puenzo.

TELEVISION CARLOS SORIN, ALBERTINA CARRI Y JUAN TARATUTO,

"A nosotros nos sirve como

Los directores explican su participación en el ciclo de ocho unitarios que Telefé estrena hoy. Cada capítulo está a cargo de un cineasta distinto.

POR EMANUEL RESPIGHI

Trabajar a pedido nunca es tarea fácil. Menos aún cuando no se trata de hacer un simple trámite administrativo, sino que se requiere de cierta creatividad para elaborar un envío de televisión. Y más difícil lo es si a quienes se convoca –en este caso para que realicen un programa bajo la consigna de que en el desarrollo de las historias el teléfono tenga un rol protagónico– son cineastas, acostumbrados a una libertad creativa que no conoce de imposiciones y condicionamientos. ¿Cómo es posible, entonces, que ocho de los directores de mayor prestigio del cine nacional de estos tiempos hayan aceptado la propuesta de participar de Numeral 15 (estrena esta noche, a las 23, por Telefé), el ciclo de unitarios de ficción que Telefónica financió con motivo de celebrar sus 15 años en el país? "Yo acepté por la plata", dispara Carlos Sorín, entre risas. "Doy fe: Carlos tenía una deuda con Telefónica y aprovechó para saldarla en especias", agrega Juan Taratuto. "Yo lo acepté para no pagar el teléfono durante varios meses", se suma Albertina Carri, en un *in crescendo* humorístico que les servirá a los cineastas convocados por **Página/12** para desviar la respuesta hacia un ámbito menos conflictivo.

Suerte de publicidad seriada no tradicional, Numeral 15 es la excusa que el grupo de capitales españoles encontró para festejar su década y media en Argentina. Bajo la única consigna de que en las ocho historias tengan una presencia fuerte el teléfono y la comunicación, Telefónica convocó a ocho cineastas para que cada uno filme un episodio *(ver aparte)*.

Albertina Carri, Juan Taratuto, Carlos Sorín, Diego Kaplan, Luis Puenzo, Flavio Nardini/Cristian Bernard, Pucho Mentasti y Eliseo Subiela son los directores que estarán a cargo de los ocho capítulos (de una hora cada uno), pensados para televisión "con realización cinematográfica". **Página/12** juntó a Taratuto (*No sos vos, soy yo*), Sorín (*Historias mínimas*, *El perro*) y Carri (*Los rubios*, *Géminis*) para que hablen sobre esta extraña propuesta de dirigir para la pantalla chica.

–¿No dudaron en aceptar este proyecto "a pedido" y para la TV?

Albertina Carri: –Está claro que a los directores de cine no nos apasiona trabajar en televisión, porque requiere de mucho trabajo y provoca estrés. Preferimos trabajar en nuestras películas. Pero como se trataba de un capítulo, ni lo dudé. Además, la masividad que te da la televisión es impensable en el cine: mi trabajo lo pueden ver millones de personas. Sumando el público de todas mis películas, incluyendo festivales, nunca mi obra cinematográfica va a ser tan vista como un capítulo de TV.

Juan Taratuto: –A mí me resultó sumamente interesante hacer un capítulo puntual y compartir el proyecto con otros directores y con libertad. De hecho, suena casi absurdo que la única condición sea que haya un teléfono de por medio, porque en el mundo actual es impensable contar una historia sin las telecomunicaciones de por medio...

Carlos Sorín: –Yo inicialmente dudé porque no sabía qué iba a hacer. En mi caso, hasta que no se me aparezca una idea que me motorice, no rechazo ni acepto nada. Al fin de cuentas, son las historias las que llaman a uno a la realización de algo. De lo contrario, las cosas no salen bien. Recién cuando apareció el caso de Joaquín, acepté.

–¿Qué hay de cierto en que son productos de "calidad cinematográfica", como fue presentado Numeral 15?

C. S.: –Eso habla de la mirada desvalorizadora que los mismos hacedores tienen de la televisión, ya no los periodistas ni la gente. La TV tiene respecto del cine el mismo sentimiento que tiene un cantante pop de uno de ópera...

"Hacer cine en TV es imposible. Los tiempos son distintos, las exigencias también, los presupuestos inconmensurables..." (Sorín)

A. C.: –Decir que es cine en televisión es una falacia, aunque es cierto que tiene un trabajo mayor al que se acostumbra en la pantalla chica. Numeral 15 es un ciclo que tiene el doble de presupuesto que se tiene habitualmente para un capítulo, y por otro lado, el doble de tiempo que se tiene para un unitario: en vez de grabar un capítulo en 5 días, nosotros lo hicimos en 10.

J. T.: –Por lo tanto, somos el doble de hinchapelotas que los directores de TV... *(risas)*

C. S.: –Hacer cine en TV es imposible en cualquier televisión del

Gilberto Gil, sin protocolo



El cantautor y ministro de Cultura de Brasil, Gilberto Gil, volverá a la Argentina, y esta vez no será para cumplir con alguna reunión protocolar, sino para presentar sus trabajos discográficos más recientes. Lo hará en el Teatro Gran Rex, el próximo viernes a las 21.30, con localidades a precios que van desde los 35 a los 120 pesos.

La historia sigue siendo el tema

Estos son tiempos en que se reactualizan viejos debates y se inauguran otros, antes postergados; mañana en Gandhi-Galerna (Av. Corrientes 1743), a partir de las 19, habrá un interesante encuentro. La editorial Siglo XXI presentará dos de sus últimos lanzamientos: *El revisionismo histórico argentino como visión decadentista de la historia nacional*, de Tulio Halperin Donghi (*ver pág. 10*), y *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, de Carlos Altamirano.

La semana de los libros



La novena Semana del Libro empezó ayer, con distintas iniciativas: se hará el "Itinerario por los libros de Argentina", destinado a estudiantes, y el concurso "Proyectos de promoción del libro y la lectura", dirigido a docentes y bibliotecarios. Además, muchas librerías expondrán en la calle sus ofertas y lo mejor de sus fondos bibliográficos.

CONVOCADOS PARA "NUMERAL 15"

experiencia"

mundo. Los tiempos son distintos, las exigencias también, los presupuestos inconmensurables... Lo mejor que puede hacer uno es pensar ideas de acuerdo con las condiciones concretas en las que va a trabajar.

–¿Y en esas condiciones figuraba el hecho de que el corte final de los envíos de Numeral 15 sea de ustedes y no de la productora?

A. C.: –Nos dieron la posibilidad de poder decidir absolutamente todo, lo cual es algo bastante particular para el *statu quo* televisivo, donde el productor es el único que tiene el control de todo.

C. S.: –Nosotros entregamos el material terminado. No el *on line* (cortes publicitarios, videograph, etcétera), pero en el contrato figura que el corte final era nuestro.

A. C.: –Si no tenía el corte final ni siquiera me hubiese sentado a conversar. En el cine, la película siempre es la obra de un director. Justamente por eso llaman a directores de cine: saben que tienen que aceptar ciertos códigos que arrastramos.

J. T.: –De hecho, nos convocaron porque querían que la tele se impregnara de la mirada de los cineastas. Si nos hubiesen puesto condicionamientos, muchos no hubiéramos aceptado y esa mirada no se hubiera plasmado. Además, si bien la base de producción era de Endemol, yo traje mi fotógrafo, mi director de arte...

–Hubo algunos problemas en el funcionamiento de ese *mix*. Debe resultar complicado para un equipo de televisión entender los tiempos y modos de cineastas...

J. T.: –¡Lluvia de chanes...! *(risas)*

C. S.: –En mi caso, hice la más fácil, para evitar inconvenientes: hice un formato televisivo y listo. Por lo tanto, no hubo tal adecuación...

J. T.: –Hay un mito también respecto de eso. No es que nos insertamos en una tribu perdida en algún lugar del planeta... Trabajamos todos casi de igual forma, comemos lo mismo, tomamos la misma cerveza... Son dos estilos, el del cine y la TV, distintos, pero en esencia similares: tomar una cámara y filmar una situación.

–¿Cómo ven el hecho de que las empresas se involucren en la financiación de contenidos televisivos? En el último año hicieron ciclos de ficción a pedido Chevrolet (*Final del juego*), Sedal (*Mujeres en rojo*), ahora Telefónica...

J. T.: –Mientras te den libertad para trabajar, bienvenido sea. Es una nueva estrategia de las empresas por captar al público. No hay un alma caritativa detrás. Estos ciclos cumplen casi la misma función que la publicidad, pero a nosotros nos sirven como experiencia.

–¿Sienten que más que un programa de televisión están haciendo publicidad?

C. S.: –Hago publicidad hace años. Una más no me cambia en nada...

A. C.: –Yo siento que hice un trabajo televisivo de contenido. Pero no me molestaría hacer publicidad.

–Pero antes había una diferenciación muy clara entre cine, TV y publicidad.

A. C.: –Lo que pasa es que hay una percepción equivocada con respecto al cine. Una película se hace, con suerte, cada dos años. Si en el medio no hacés nada, no estás en contacto con nada, perdés el *timing*. Necesitás estar un poco en acción, en el rock&roll cinematográfico. De lo contrario, al momento de hacer tu película te da un ataque de pánico. De alguna manera, este tipo de proyectos sirve como fogueo.

–Y en lo económico, ¿el cineasta debe hacer otras cosas para poder vivir, o con el cine alcanza?

C. S.: –Yo vivo del cine. Y vivo bien, ¿eh?

A. C.: –Yo también.

C. S.: –Ese fue el gran cambio que se produjo en el cine nacional en los últimos años: ahora el cineasta puede vivir del cine.



GUSTAVO MUJICA

Sorín, Taratuto y Carri, tres nombres para el ciclo financiado por Telefónica.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-BRUJAS.
16.00
7-MICROMACRO.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
13-LA NOCHE DEL 10.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CRIMINAL.
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.
24.00
2-CLASE X.**7**-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



RAFAEL YOHAI

Gaggero estrena *Vida en Falcon* este jueves, en los cines Malba y Cosmos.

CINE JORGE GAGGERO HABLA DE “VIDA EN FALCON”

“Quería que los hechos hablaran por sí mismos”

El cineasta llevó a un documental la increíble historia de Orlando y Luis, que después de haberse quedado sin casa se mudaron a... un Ford Falcon. Fue filmado en el 2002, pero no hay alusiones explícitas a la crisis.

POR HORACIO BERNADES

“La película se llama *Vida en Falcon* porque trata sobre dos tipos que viven en esos autos, pero también porque el Falcon debe ser el auto más asociado con la historia argentina, de los ’60 para acá”, dice Jorge Gaggero, con una voz que es como un hilo quebradizo. “Es como si Falcon, además de ser un auto, fuera un planeta, el planeta Falcon, que es también el planeta Argentina. Por eso es que el título de la película puede leerse como *Vida en el planeta Falcon*.” De acuerdo con lo que muestra la película de Gaggero, ese planeta es uno en el que dos personajes de clase media baja, luego de quedarse sin casa decidieron hacer del “auto de los argentinos” la suya. O *las* suyas, mejor dicho, ya que Orlando y Luis, protagonistas de *Vida en Falcon*, vivirán en la calle, pero no por eso dejan de soñar con la casa propia, cada uno sobre sus cuatro ruedas.

Lo más raro de todo es que *Vida en Falcon*, que este jueves se estrena en los cines Malba y Cosmos, no es una película de ficción, como todo parecería indicarlo, sino un documental puro y duro. No hay nada inventado ni reconstruido ni fabricado en la segunda película de Gaggero, realizador de *Cama adentro*. Cronológicamente es la primera, ya que Gaggero (35 años) la filmó bastante antes de la otra, aunque el estreno termine siendo posterior. En verdad se habían presentado las dos al mismo tiempo, en la última edición del Bafici, cuando *Cama adentro* tuvo a su cargo la función inaugural del festival, y *Vida en Falcon* se presentó en la sección competitiva destinada a films argentinos. *Stricto sensu*, ambas películas representan la reaparición de Gaggero, cuyo corto *Ojos de fuego* fue uno de los que más se hizo notar diez años atrás, cuando formó parte de aquella famosa primera camada de *Historias breves*. La misma que le permitió a nombres luego famosos del llamado Nuevo Cine Argentino (Lucrecia Martel, Adrián Caetano, Daniel Burman, Bruno Stagnaro) hacer su presentación en sociedad.

Buena parte de ese interregno, que medió entre mediados de los ’90 y mediados del 2000, Gaggero lo pasó en Estados Unidos, donde completó su formación y dirigió un par de cortos. Historias individuales recortadas sobre un fondo social parecerían ser la especialidad de Gaggero, si se revisa una trayectoria aún incipiente. Debut de Erasmo Olivera (antes de que Leonardo Favio lo llamara para hacer del Monito adolescente, en *Gatica*), *Ojos de fuego* presentaba a un chico criado en una villa de emergencia, que resolvía con fruición pirómana los conflictos derivados de su condición. A su turno, basta relacionar a la decadente señora y altiva doméstica de *Cama adentro* con los protagonistas de *Vida en Falcon*, caídos de la gracia de una Argentina en picada, para corroborar lo que podría etiquetarse como “línea Gaggero”.

Línea que su próximo proyecto cinematográfico no hace más que confirmar. Se llama *La seguridad de los perros*, y apunta a establecer una relación entre canes guardianes y paranoia social. “Va a ser una película coral, bastante más ambiciosa que las que filmé hasta ahora, y por eso mismo no quiero apurar los tiempos”, apunta Gaggero. “Tengo una segunda versión del guión ya terminada, pero quiero dejar que madure un poco más.”

–¿Cómo se relacionó con los protagonistas de *Vida en Falcon*?

–Un poco por casualidad. Era el 2002, yo estaba recién regresado de Estados Unidos y tenía un proyecto para un documental, que era filmar la vida en una obra en construcción, en el contexto del mundial de Corea y Japón. Me encontré con algunas dificultades para llevarlo adelante, y entonces uno de los albañiles me preguntó por qué no filmaba “a los del Falcon”. Bajamos y ahí me presentó a Orlando y Luis. Orlando era un tipo mayor, que vivía en un auto destartalado, en la esquina de Manuela Pedraza y Arribeños, en Núñez. En el preciso momento en que bajé me encontré con Luis, más joven e inexperto que él, que por consejo del otro acababa de comprarse otro Falcon semidestruido. Me parecieron dos personajes alucinantes, y como en ese momento estaba con mi camarita digital, así como los conocí empecé a filmarlos. Y ésa es la primera escena de la película, cuando Luis llega con su Falcon recién comprado (al Comando en Jefe del Ejército, para más datos) y le comenta a Orlando que ni siquiera sabe manejar.

–Es como si usted hubiera sido el primer espectador de la película.

–Exacto. Con lo que se encuentra el espectador es con lo que me encontré yo, y creo que el asombro y la curiosidad que sentí en ese momento pasaron a la película. La filmé así, en crudo, sin ningún plan previo, ni guión, ni nada. El guión se fue armando sobre la marcha, en base a lo que íbamos encontrando.

–La narración es sumamente orgánica y concisa. Cuando esto sucede en un documental es porque se filmó durante mucho tiempo y después se extractó de allí un relato coherente.

–Sin embargo, el tiempo de rodaje fueron unos pocos meses. Sí filmamos mucho, porque yo iba todos los días y grababa todo, durante 5 o 6 horas. Esa frecuentación permitió que me hiciera amigo, no sólo de Orlando y de Luis sino de todos los personajes con los que ellos se relacionan, que se familiarizaron con la cámara y la tomaron como lo más natural del mundo. De allí que en muchos momentos se ponen a hablar conmigo, me cuentan cosas, como si fuera uno más. Lo que me llevó mucho tiempo y trabajo fue el montaje de la película, porque como filmamos mucho teníamos 100 horas de metraje, que había que reducir a hora y media. La filmamos en tres meses y pico, y el montaje nos llevó tres años.

–Aparecen unos personajes increíbles...

–Sí, y eso que eliminamos muchísimas sub-historias, justamente para darle concisión a la película. Pero me encontraba con cada personaje... Están Tito Latita, que anda de aquí para allá con un carrito; Pepe Zapato, que trabaja en una marroquinería de ahí a la vuelta; otro que vive ahí cerca con la mamá y lo conoce a Orlando de cuando eran vecinos...

–Porque Orlando estaba casado y vivía en el barrio.

–Sí, hasta que la mujer murió, y entonces se puso a manejar un taxi, hasta que decidió irse a vivir en el Falcon.

–Usted podría haber dado datos sobre la Argentina del 2001/2002, que permitieran hacer una relación entre la situación de los personajes y la crisis económica y social, pero no lo hace.

–Es que lo que quería era que esa clase de asociaciones surgieran solas en el espectador. No quería forzar ningún sentido ni interpretación. Mi intención era dejar que los hechos, las cosas, los personajes, hablaran por sí mismos. Yo sólo filmaba lo que estaba frente a mí. Obviamente que esto no quiere decir que sea posible filmar algo sin tomar alguna posición, sin involucrarse, porque no hay documental, por muy prescindente que se pretenda, en el que el documentalista no sea parte de lo que filma.

“No hay documental, por muy prescindente que se pretenda, en el que el documentalista no sea parte de lo que filma.”

–¿Y qué fue de Orlando y Luis después de la película?

–Los sigo viendo. A Orlando lo voy a ver (ahora se quiere comprar una Combi, para estar más cómodo) y Luis cada tanto pasa por casa a saludar. Cuando dimos la película en el Bafici vinieron conmigo, y lo que recaude la película va a ser para ellos, a ver si pueden mejorar un poco su situación.

Breve viaje al primer mundo del rock

Elvis Costello, The Strokes, M.I.A. y Dizzee Rascal, entre otros, le dieron otro tono al fin de semana porteño.

POR ROQUE CASCIERO

Como sucedió con los dos festivales anteriores que se hicieron en el club Ciudad de Buenos Aires (el primer BUE y el Personal), el BUE Mix Edition del viernes y el sábado pasados fue una de esas raras oportunidades en las que, después de la devaluación, el público argentino tuvo la oportunidad de mirar, casi a través del ojo de una cerradura, qué es lo que está pasando en el rock del primer mundo. Y eso sólo ya convierte a esta clase de encuentros en imprescindibles, por más que el escenario principal no esté a la altura de los que presentan los festivales europeos o que la cantidad de artistas no logre siquiera igualar a la de los brasileños (además de quienes llegaron aquí, en Río de Janeiro tocaron Wilco, Television y Arcade Fire, entre otros). Pero ya se sabe que la crisis y la geografía no benefician al espectador local ávido de propuestas nuevas y de ver a figuras con larga trayectoria que nunca habían pisado la Argentina. Y es entonces cuando cobra más valor haber podido encontrarse con shows para el recuerdo como los del legendario Elvis Costello, The Strokes, Fischerspooner, M.I.A. y Dizzee Rascal, por ejemplo.

Los Strokes, responsables del advenimiento del retro rock, pidieron tocar para todo público y fue por eso que el festival se desdobló en dos fechas, cuando en principio estaba previsto hacerlo sólo el sábado. Pero los neoyorquinos acertaron, porque no dejaron afuera a esa buena parte de su público que todavía no llegó a los 18. La helada noche del viernes, entonces, sólo tuvo cuatro shows, todos en el escenario principal: además de los Strokes, pasaron por allí los Kings of Leon y los locales Interama y Don Adams. Lo de los Kings, tres hermanos y un primo oriundos del sur de Estados Unidos (de ahí la influencia Creedence Clearwater Revival), fue monótono y sin onda. Arrancaron el show con sus dos temas más conocidos y nunca lograron establecer una lucha pareja contra el frío que calaba los huesos. Ojo, no es que los Strokes sean una máquina de entretenimiento ni que se desvivan por comunicarse con el público, pero al menos se los vio con ganas de tocar. Y en el juego de diferencias ganaron por goleada, porque su música está sostenida en el gran trabajo que hacen los guitarristas Nick Valensi y Albert Hammond Jr. Además, el cantante Julian Casablancas, con saquito de almirante, se entregó frente al micrófono, sin problemas para pasar del tono arrastrado de *Is this it* al grito en *The end has no end* y *Last nite*. Por eso se movió el piso cuando hicieron *12:51* y al final, con *Reptilia*.

Al día siguiente, el panorama del Ciudad era muy diferente. Además del escenario principal, había otros tres, por los que pasaron músicos y DJs hasta que salió el sol del domingo. La superposición de shows y los horarios que no se cumplían hizo que algunos artistas debieran tocar frente a menos público que el esperado, porque la gente iba de un lugar a otro en busca del sonido necesario. El momento más rockero de la noche lo aportó Costello, que dio una clase magistral con un set que se alargó más allá de los planes. Como era su primer show en Buenos Aires, eligió cantar todas esas canciones que sus fans deseaban, desde *Watching the detectives* y *Alison* hasta *Pump it up*. Y le dio el gusto a las damas que fueron a escuchar el cover de *She* que fue un éxito en la banda sonora de una película, aunque con un gesto claro de que no era lo suyo: leyó la letra puesta en un atril. Costello se plantó vestido de traje gris, camisa rosa, corbata verde y gorro de lana, y paró sólo un dos veces: para agradecer al público y para recordar que había compuesto la canción *Shipbuilding* con la guerra de Malvinas (no dijo Falklands) en mente.

Antes, por el escenario grande habían pasado la española Bebe y su "caravana gitana": los miembros de su banda más los de los grupos de estos, El Combolinga y El Tío Calambre. Aunque la autora de *Malo* se resiste a pasar todo el tiempo en el centro del escenario y está más que gustosa de que los demás hagan sus canciones, lo cierto es que la mezcla de pop, flamenco y hip hop que lleva su firma es mucho más interesante que el desbande que arman sus compañeros. En el final de su show, Bebe se calzó una peluca rubia y, divertida, jugó a ser hija de George W. Bush cantando "mi papá tiene una silla eléctrica". No fue la única dama frente a los micrófonos: Jody Stenberg, vocalista de Morcheeba, no arrugó por ser la reemplazante de Skye Edwards, y hasta tocó el saxo durante el set bien FM de la banda; Mimi Maura puso sabor caribeño en la carpa más grande; Solex mostró una propuesta interesante basada en los samples, la voz y una batería; y Entre Ríos ofreció su pop construido con programaciones. Pero la chica de la noche fue M.I.A. (por Missing In Action, desaparecida en acción), nativa de Sri Lanka, estrella del hip hop británico con su mezcla de ritmos hindúes y un raggamuffin inusual. Apoyada por un DJ y otra cantante, provocó que la carpa en la que rapeaba estuviera atestada.

> **"En su primer show en Buenos Aires, Costello cantó esas canciones que sus fans deseaban, desde *Watching the detectives* y *Alison* hasta *Pump it up*.**

En el mismo lugar le fue muy bien a Dizzee Rascal, otro de los nombres fuertes del hip hop inglés. Rimas filosas y la increíble performance de DJ Semtex (quien perdió su brazo derecho y mezcla ¡con los dientes!) levantaron al público. Mientras, en otra carpa, Fischerspooner ponía a bailar con su notable tecnopop y todo el carisma del cantante Casey Spooner, una suerte de Ziggy Stardust musculoso e hilarante. Y más tarde, Cut Chemist y su house, y multitud de DJs para que la noche se alargara un poco más. Si es que el cuerpo resistía, claro.



TELAM

Elvis Costello dio una clase magistral de rock, en una noche tan fría como heterogénea.

CINES

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña, con Ignacio Rogers y Manuela Martelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
Dir.: Paul Weitz, con Dennis Quaid y Scarlett Johansson. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.15, 18.45 y 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.05, 16.45, 19.25 y 22 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.30 hs. (En castellano)

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.05, 17, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

ADICTOS AL SEXO
Dir.: J. Waters, con T. Ullman y Jonny Knoxville. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 20.50 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cezar. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CUATRO HERMANOS
Dir.: J. Singleton, con M. Whalberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22.35 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif, con Romain Duris y Lubna Azabal. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.35 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.40 y 19.50 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.50 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.20 hs.

LA LLAVE MAESTRA
con Kate Hudson y Gena Rowlands. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle, con James Nesbitt y Daisy Donovan. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.25 y 19.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 18.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.35, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MILLONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 13.10, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL AURA: 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.40, 13.10, 14.20, 16.05, 17.10, 18.50, 20, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.35 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 11.25, 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MILLONES: 15.30 y 20.15 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 ha. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 13.25, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.30, 13.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.45, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLONES: 11.15, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 14.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLAN DE VUELO: 11, 11.20, 13, 13.25, 15.15, 15.40, 18.05, 20.10, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 10.30, 13.10, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.10, 11.50, 13.50, 14.30, 16.30, 17.20, 19.10, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UN AVION ESTRELLADO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAUTIVA: 11.15, 15.15 y 20.10 hs. P/13.
DIAS DE FURIA: 11.40, 13.45, 15.50, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.15, 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 10.40, 13, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLONES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 10.15, 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.45, 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala I)
LA SAL DE LA VIDA: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala II)
COMO UN AVION ESTRELLADO: 13.45, 15.25, 17.10, 18.55, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala III)
MILLONES: 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 16.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 15, 16.50, 18.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 14.40, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 15.20 y 20.50 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN MINUTO DE SILENCIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.20, 13.45, 17.25, 18.55, 20.25, 21.55 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EN BUENA COMPAÑIA: 13, 15.20, 17.45, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UN AVION ESTRELLADO: 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLONES: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.35, 14.25, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 13.20, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AURA: 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 17.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 18.45, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
MILLONES: 14.50, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 17.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 15.10 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL AURA: 16.50, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Diego Korol y Melina Petriella. Ciclo "éxitos del año (I parte)". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
VEREDA TROPICAL (2004) Dir.: Javier Torre, con: Fabio Aste, Gigí Ruá y Mimí Ardu. Ciclo "éxitos del año (II parte)". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
CATERINA EN ROMA. Dir.: Paolo Virzi. Ciclo "Frescos de la sociedad italiana actual. Nuevos realizadores". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de "Cine brasileño".
YO, TU, ELLOS. Dir.: Andrucha Waddington. Martes: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA MUJER DEL CUADRO. Dir.: Fritz Lang. Ciclo "Cine Negro Norteamericano". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA LECCION DE PIANO (1993) Dir.: Jane Campion, con Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill y Anna Paquin. Ciclo "Encuentro entre dos mundos". Martes: 17 y 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (Inglaterra-1963) Dir.: Peter Brook, con James Aubrey, Tom Chapin y Hugh Edwards. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE ROSE (EE.UU.-1979) Dir.: Mark Rydell, con Alan Bates, Bette Midler y Frederic Forrest. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **RAUL BARBOZA** "El sentimiento de abrazar". Dir.: Silvia di Florio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU.-1935) Dir.: Sam Wood, con Groucho, Harpo y Chico Marx, Margaret Dumont. Música: Herbert Stothart y Giuseppe Verdi. Ciclo "La música y el cine". Viernes: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
ISLA BRAVA (1958) Dir.: Mario Soffici, con Elsa Daniel, Frank Nelson, Florén Delbene y María Luisa Robledo. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre.)
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (Italia-1958) Dir.: Mario Monicelli. Ciclo de "Revisión: Hitos de una historia". Jueves: 19 hs. (Sala "Batato Barea")
COMICOS, TIERNOS Y MALOS (Francia-1999) Dir.: Jorge Dana. Jueves: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE (1993) Dir.: Tran Anh Hung, Tran Nu Yen-Khe y Nguyen Anh Hoa. Ciclo "Cine Oriental". Sábado: 21 hs.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Marcello Matroianni y Totó. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Domingo: 20 hs.
CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
ADIOS AL AYER (1966) Dir.: Alexander Kluge, con Alexandra Kluge, Günther Mark y Hans Brammer. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
COUCH, con Gerard Malanga, Naomi Levine, Gregory Corso + SHOULDER (1964) con Lucinda Childs. Dir.: Andy Warhol. Jueves: 16 hs.
LA CIUDAD DE LOS HOMBRES (Francia-1965) Dir.: Fréderic Rossif. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
CAMP (1965) Dir.: Andy Warhol, con Paul Swan y Jane Holzer. Jueves: 18.30 hs.
LONESOME COWBOYS (1968) Dir.: Andy Warhol, con Joe Dallesandro, Viva, Taylor Mead y Louis Waldon. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Humphrey Bogart".
LA CAIDA DE UN IDOLO (1956) Dir.: Mark Robson, con Rod Steiger y Humphrey Bogart. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Francois Truffaut: La educación sentimental".
LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA (1981) Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
FOR PHILIP GUSTON, de Morton Feldman. Concierto III. Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea. Martes: 18 hs. Pl.: $ 12. (Sala Casacuberta)
LABORINTUS II, de Luciano Berio. Dir.: Diego Mason. Concierto IV. Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala Casacuberta)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DORIS DOYLE pta. su CD: "La opereta del gaucho drogado"; YIRA pta. su CD: "Electro Viaje Porteño". Ciclo "Discos vivos". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **EL NIÑO EN CUESTION.** Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".

HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Villa Villa".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
ELECTRICO Tributo a U2. Un show impresionante. Jueves 3 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
III GALA LIRICA El Grupo Misionero "Santa María Reina del Cielo" y Coro "Regina Coeli". Con artistas invitados del Teatro Colón: Eleonora Sancho, Haydée Dabusti, Carlos Vittori, Gabriel Centeno y Carlos Esquivel. Dir.: Mtro. Mario Peruso. Escenas de óperas: Turandot, Aida, Norma, Tosca, Mefistofele, La Boheme, entre otras. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TOSCA. Opera de Puccini. Con Haydeé Dabusti, Roxana Barbará, Darío Saiegh, Norberto Fernández, Ricardo Ortale y Fernando Grassi. Régie: Ana D'Anna. Dir. musical: Antonio Russo. Miércoles y viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Jueves 10, sábado 12 y viernes 18 de noviembre: 20 hs., domingo 20 de noviembre: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jueves 24 y viernes 25: 21 hs., sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de noviembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
KATHRYN POWER (soprano). "I told my soul to sing". Una mirada a la canción norteamericana del siglo XX. Con Cecilia Fracchia (piano) y Andrea Juliá (actriz). Dir.: Mario Camarano. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. El cantar tiene sentido....
LOS GIMENEZ a puro chamamé presentarán "A los amigos del alma" con artistas invitados. "Ballet Eco Folcklore Argentino". Viernes: 21 hs.
OSCAR SAHONERO pta.: "Corazón abierto". Invitados. "Mariana Cayón", "Melania Pérez" y "Zamba Quipildor"-"Ballet Imágenes". Presentaciones: Marcelo Iribarne. Martes 8 de noviembre: 21 hs.
CORDOBESES: "Daniel Vaca", "Los del Suquía" y "Los 4 de Córdoba"-"Ballet Eco Folcklore Argentino". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. Martes 15 de noviembre: 21 hs.
CHANGO RODRIGUEZ (Homenaje). Con "Pablo Lozano", "Daniel Vaca", "Los del Suquía", "Los 4 de Córdoba" y la presencia de la familia del Chango-"Ballet Eco Folcklore Argentino". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. Martes 22 de noviembre: 21 hs.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Artistas invitados.-"Ballet Eco Folcklore Argentino" y "Ballet Pampa y Cielo". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. Martes 29 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Viernes y sábado: 20 hs.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Viernes y sábado: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Viernes 4 y sábado 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.
BUDDHA SOUNDS. Viernes 11 de noviembre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25. (Unica presentación)
DUO COPLANACU pta. su nuevo CD: "Corazón sin tiempo". Sábado 12 de noviembre: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Unico recital)
MADELEINE PEYROUX. Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Viernes 18 de noviembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CELIA SAIA (voz) pta. su Nuevo CD: "Caricias". Músicos y bailarines invitados. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Artista invitado: José Ogivieki (piano). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
NOELIA MONCADA pta.: "Un momento". Artista invitado: Matías Alvarez (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!!. Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 20. Despedida.
VALERIA WILDE y MARTIN ZABALUA ptan.: "Corazón". Folklore-Fusión. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 8.
WALTER ROMERO pta.: "Charlemos". Espectáculo de tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Drama-turgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NUNCA ES DEMASIADO TARDE, de Andrea Bauab. Teatro Popular Judío. Dir.: Eduardo Vigovsky. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 15.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. 5 mujeres encadenadas por un secreto infame y vergonzoso. Libro y dir.: José Calandrón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS ptan.: "Secrets"... Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sábado 12 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde. $ 20.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sábado 26 y domingo 27 de noviembre: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS -
"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CON ALMA DE TANGO. Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ROBIN GIBB Sábado 26 de noviembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BALLET JOVEN "Arte XXI". Danza contemporánea. Dir.: Guido de Benedetti, Oscar Araiz, Andrea Chinetti y Alejandra Libertella. Prog.: "Triple tiempo", de Ana María Stekelman; "Crucifixión", de Oscar Araiz; "Aria", de Renate Schottelius; "Raza", de Oscar Araiz; "Cantares", de Oscar Araiz. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Viernes 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI
y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
A LA SOMBRA DEL OLMO, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Virginia Lago, María Leal y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 25.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Viernes: 19 hs. Loc.: $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzsczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA-ARIEL ARDIT (voz). Tangos. Músicos invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
DUO MARINERO MONTES-ANIBAL ARIAS (bandoneones). Con Hugo Rivas Trío. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLFARD pta. su último CD: "Tango y luz". Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.:"Entre gallos y medianoches". Artistas invitados: Horacio Ferrer, Luis Filipelli y Hugo Marcel. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Nolia Noncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO REMUS & MANUEL FRAGA (contrabajo-piano) ptan.: "Jazzeando". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MARIA ESTELA MONTI pta. su segundo CD: "Ciudad secreta". Tango. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NAIMA. Jazz contemporáneo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LILIANA VITALE. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
PRECIOSAS DAMAS Y ADORABLES CABALLEROS (Historia de cabaret), de Eliana Brandenburg. Dir.: Graciela Gaglioti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-7668 / 4323-8643. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CHICHI IBARRA
Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes:
"Sincobardeo", "Efervesencia", "Epentamainyu", "La Juanja" y "Pituca" (desde las 20 hs.)
Sábado:
"Hipones de Colores", "Sueño Infinito", "Cabeza de Chola" y "La Krioya" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Fede Schrager, Zuker. Hip-Hop: DJ. Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LA ZURDA. Después de su gira por Europa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
DEJA VU. Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Fabián Couto + Vj invitados. Chill Out. Pantera, Capri Dj Mode. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
ALIKA & NUEVA ALIANZA ptan. su CD.: "Razón meditación acción. Invitados: Jah Bingo Soundsystem (pta: "la suerte de los pobres"); Negus Negast (ptan.: "Nuevo Mundo"); selektor alex (Burning Babylon Soundsystem); Vj Iries; Dancehall: (Capleton-Sizzla-AnthonyB-Turbulence-JahCure-otros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIA FUX pta.: "Síntesis". (Teatro-danza). Viernes 4 y 11 de noviembre: 20.30 hs Ent.: $ 15. Dos únicas funciones.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
JUANJO CURA pta. su 1º CD: "Hijos de América". Acompañado de una pequeña orquesta de doce integrantes. Música popular. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
EL DUEÑO DE LA MEDIA SOMBRA ptan. su nuevo CD. Folklore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
SONORIDADES ALTERNATIVAS. Música contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
VII EDICION INTERNACIONAL EJOREL.
Cortos realizados por estudiantes de escuelas de cine de argentina. Martes: 16.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LIVIA BARBOSA. Recital de la dama del jazz en la argentina junto a su grupo y artistas invitados. Temas originales y standards. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MARTIN ALVARADO y JOSE PEPE OGIVIECKI. Ciclo "Tango 05". Coord.: Jorge Waisburd. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ESPERAME. En un mundo incierto, lleno de emociones mezcladas... de miedos, fantasías, encuentros y desencuentros. Dir.: Nano Zyssholtz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
VOLADOR G + VOXES. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LEANDRO FRESCO pta. su CD: "Luz sin calor". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha"-5ª planta)

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

FACULTAD DE CIENCIAS EXATAS
(Ciudad Universitaria).
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantantes invitados: "Jacqueline Sigaut" y "Jorge Guillermo". Temas de Stampone, Ferrer, Gardel, Piazzolla, Plaza, Razzano, Manzi, Piana, entre otros. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 8, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo de Cine Francés: "BETTY BLUE" (1986) Dir. Jean-Jacques Beineix. Con Béatrice Dalle Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Record mundial: 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata. $4

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 HOY, 21.00 DE LA ESQUINA... AL COLON. Espectáculo DE Tango. Músicos: Daniel Moreno (bandoneón) y Marquitos (guitarra) $ 6 Jub$4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.00 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADESANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del sector Norte.
Mínima: 7°. Máxima: 21°.

14.00

◆ *Al natural*, muestra plástica de Juan Manuel Díaz Puerta. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. De 10 a 20.
◆ Muestra Histórica *F.O.R.J.A, 70 años de pensamiento nacional*. Teatro Verdi, Almirante Brown 736. De 12 a 20.
◆ *Subversiones diarias*, muestra plástica de Erick Beltrán (México), Mabe Bethônico (Brasil) y Nicolás Robbio (Argentina). Malba, Figueroa Alcorta 3415. De 10 a 20.
◆ Está abierta la inscripción para participar del seminario internacional *Los usos del teatro en la educación*, a cargo de Alexandra Aron. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar*.
◆ El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) llama a concurso para diez cortometrajes. Las categorías son *Enerc*, *Otras escuelas de cine* e *Independientes*. Más información en *www.incaa.gov.ar*.

18.00

◆ La Red Argentina de Mujeres Maltratadas invita a participar de sus encuentros gratuitos. Todos los lunes de 18 a 20 en Ciudad de la Paz 1721.
◆ *Pinturas 1x1*, muestra de Balbina Lightowler y Silvia Flichman. Biblioteca del Senado de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1750. De 8 a 20.

18.30

◆ Proyección de *Los Nadies*, dirigida por Ramiro García y Sheila Pérez Giménez. Cine Gaumont, Callao y Rivadavia.

20.00

◆ Stella Mateljan, Mario Parodi y Ariel Tobar. Barrio Milonga, pasaje Carlos Gardel 3163.

21.00

◆ *D7n4mo HAML3t*, dirigida por Gabriel Morales Lema. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
◆ Ballet Joven Arte XXI, dirigido por Guido De Benedetti, Oscar Araiz, Andrea Chinetti y Alejandra Libertella. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343.
◆ *Open House*, dirigida por Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.



De calvos y pelados

Por Juan Sasturain

Los españoles dicen *calvo*, los argentinos decimos *pelado*. Hay una diferencia esencial en el modo de adjetivar y describir la masculina carencia de pelos en la cabeza que en realidad –como veremos– es casi metafísica. Además, hoy se ha colado una tercera denominación, *rapado*, que pertenece a otra categoría, a menudo tramposa y vergonzante, enmascarada como marca generacional, elección libre del usuario. Minga.

Antes y al respecto, alguna gruesa salvedad: "*Estar* afectado por un problema capilar" no es lo mismo que *ser* pelado. Como lo que va entre *ser* fumador y *tener* síntomas de tabaquismo. El eufemismo –no utilizar el lenguaje coloquial sino sustituirlo por tecnicismos "menos agresivos o connotados": podólogo por pedicuro, odontólogo por dentista, geronte por viejo, obeso por gordo; vivimos en un mundo sin negros, ni rengos ni piojos– suele servir para trasladar lo que se vive como una condición asumida –ser pelado– al resbaladizo territorio de la enfermedad según un perverso (e interesado) razonamiento: la calvicie es una enfermedad que por lo tanto puede y *debe* ser combatida. Uno –para estos mercachifles psicopateadores– debería terminar sintiéndose, además, culpable de ser pelado. "Nunca hiciste nada" te dirá ella con odio alimentado por la internacional de la salud, mientras conversos televisivos muestran diariamente su progreso capilar sin necesidad de pasar avisos, desandan en semanas, a fuerza de implantes y repugnantes almácigos de pelo lo que los morosos años lograron con minuciosa tenacidad. Una trampa infernal.

Pero volvamos al sufrido *calvo* español. La palabra viene derechito del latín *calvus* ("que no tiene pelos en la cabeza") y es la misma raíz que da *calavera, calvario* y mejor dejémoslo ahí. Pese a los últimos desmanes de la posmodernidad y la bonanza sostenida euro mediante, los gallegos no son precisamente gente de berretines cosméticos. Así, los tragicómicos ibéricos –a quienes, desde Goya a "La Codorniz", siempre les han sentado bien los anteojos negros– ven en la lisa bocha el anticipo, la tarjeta de visita de la Huesuda, que en ningún lugar y momento se hace más evidente que en esos parietales brillantes, apenas cubiertos de una débil película de piel dispuesta a cortarse en cuanto te distraigas. *"La calvicie es el grado de calavera que aún podemos soportar"* diría un Rilke pasado por Quevedo.

En cambio, el pelado argentino, como buen argentino, es antes que nada una víctima: al *pelado* lo pelaron. El tuvo pelo y se le cayó, "se le volaron las chapas". ¿Quién lo peló? La Vida, el Tiempo, el que marchita y hace caer las hojas, el viento que arrastra y erosiona. Es un tema tanguero, aunque no tematizado con la intensidad que han merecido las canas, más románticas y, además, afines con la imagen maternal, esa viejita de cabellos de plata... Al criollo arrasado por la calvicie le queda siempre la posibilidad de mostrar la foto infantil de culito al aire y con rulos, remitirse a pasados esplendores de los que fue despojado: tuvo y ya no tiene más. Mientras en el calvo el páramo es la calavera que sube y pide permiso, en el pelado es un factor exterior el que barre, doblega, esteriliza.

Para final, lo obvio: *ser pelado no es pelarse*. Paradójicamente, hoy está de moda entre los jóvenes que comienzan a no serlo, apurar el trago, enmascarar la condición irreductible o la tendencia a ser y terminar pelado con un gesto de supuesta elección. Si siempre ha sido penoso y habitual motivo de mofa y escarnio el pelado vergonzante que dibuja, camufla, entreteje o implanta, no es mejor el totalizador rapado moderno que quiere vender como elección personal por el absurdo una condición dada por el hado. Se equivoca: no es pelado el que quiere. No es para todos.

CARTAS

Hospitales

Motivada por el excelente trato recibido en el hospital Eva Perón de Granadero Baigorria, luego de sufrir una severa hemorragia gastrointestinal, que me obligó a una internación durante veinticuatro días, quiero expresar mi agradecimiento al cuerpo médico, al personal sanitario y a quienes integran los múltiples servicios en las distintas áreas de esa atención hospitalaria. Este trato que me fuera brindado no se debió únicamente a la gravedad de mi caso, sino que en la prolongada estancia y superado lo crítico de mi dolencia, pude comprobar personalmente que semejante calidad profesional era aplicable a todo doliente que necesitó de la constante dedicación de quienes conforman el Eva Perón. Esto habla muy a las claras de la alta profesionalidad y de las destacables condiciones humanas, fundamentalmente de la solidaridad de quienes constituyen los hospitales públicos. En una época de crisis donde la función del Estado debería ser más relevante para sostener la equidad de vida de la población, sin distingos de su condición social, estos hombres y mujeres que conforman las comunidades de la atención de la salud pública han debido asumir los roles que indudablemente les corresponden a quienes hemos votado para solucionar los agudos problemas de la salud social. Cuánto más podrían hacer con mayores presupuestos, con aparatología adecuada al desarrollo de la tecnología moderna, con más medicamentos, con edificios remozados. Cuánto me alegra haber conocido estos seres de excepción. Me han hecho comprender en la vida real que no estamos solos en el mejoramiento de las condiciones de existencia de nuestros semejantes y me insuflan ánimos y fuerzas para proseguir en la consecución de objetivos en otros campos de la lucha social.

Gracias a todos por ayudarme a vivir.

Dalia Norma Roa
DNI: 12.207.919